

Рабочие программы учебных предметов и курсов, предусмотренных основной образовательной программой основного общего образования (ФГОС ООО)

Предметная область
«Русский язык и литература»

<i>№</i>	<i>Название рабочей программы</i>	<i>Стр.</i>
<i>1</i>	<i>Рабочая программа учебного предмета «ЛИТЕРАТУРА» для 5-9 классов</i>	

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
«Янгелевская средняя общеобразовательная школа»

Утверждено
приказом директора
МКОУ «Янгелевская СОШ»
от «31» августа 2023г. № 145



Рафаэль А.А.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по литературе
для 5-9 классов
уровень: основное общее образование
срок реализации программы: 5 лет

Составил:
учитель русского языка и литературы
Налетова Ирина Сергеевна,
первой квалификационной категории
МКОУ «Янгелевская СОШ»

Планируемые результаты

Личностные результаты освоения программы по литературе на уровне основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

В результате изучения литературы на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:

1) гражданского воспитания:

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;

неприятие любых форм экстремизма, дискриминации; понимание роли различных социальных институтов в жизни человека; представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с использованием примеров из литературы;

представление о способах противодействия коррупции, готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с использованием примеров из литературы; активное участие в самоуправлении в образовательной организации; готовность к участию в гуманитарной деятельности;

2) патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов России;

ценностное отношение к достижениям своей Родины – России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях; уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе;

3) духовно-нравственного воспитания:

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений; готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;

активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства;

4) эстетического воспитания:

восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;

осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;

понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства;

5) физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

осознание ценности жизни с использованием собственного жизненного и читательского опыта, ответственного отношения к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);

осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в Интернете;

способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели, умение принимать себя и других, не осуждая; умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений, управлять собственным эмоциональным состоянием, сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев;

б) трудового воспитания:

установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, образовательной организации, населенного пункта, родного края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;

интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;

осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого; готовность адаптироваться в профессиональной среде; уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы, осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей;

7) экологического воспитания:

ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;

повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы; осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной среды, готовность к участию в практической деятельности экологической направленности;

8) ценности научного познания:

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с использованием изученных и самостоятельно прочитанных литературных произведений;

овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира, овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики литературного образования, установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

9) обеспечение адаптации обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды; изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;

потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других, в действии в условиях неопределённости, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других, в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие, умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;

анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики; оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;

способностью осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт; воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер, оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия; формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, находить позитивное в произошедшей ситуации; быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха.

В результате изучения литературы на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы познавательные **универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, совместная деятельность.**

У обучающегося будут сформированы следующие **базовые логические действия** как часть познавательных универсальных учебных действий:

выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и другие) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);

устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;

с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом; предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи;

выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;

выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов; проводить выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии; формулировать гипотезы об их взаимосвязях;

самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

У обучающегося будут сформированы следующие **базовые исследовательские действия** как часть познавательных универсальных учебных действий:

использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;

формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;

формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение;

проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;

оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);

самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования; владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;

прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

У обучающегося будут сформированы **умения работать с информацией** как часть познавательных универсальных учебных действий:

применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;

выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;

находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;

самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;

оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;

эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

У обучающегося будут сформированы **умения общения** как часть коммуникативных универсальных учебных действий:

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения; выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;

распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;

понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения; в ходе учебного диалога и (или) дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения; сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;

публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);

самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

У обучающегося будут сформированы **умения самоорганизации** как части регулятивных универсальных учебных действий:

выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;

ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);

самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;

составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте; проводить выбор и брать ответственность за решение.

У обучающегося будут сформированы **умения самоконтроля, эмоционального интеллекта** как части регулятивных универсальных учебных действий:

владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в литературном образовании;

давать оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения; учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;

объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, находить позитивное в произошедшей ситуации; вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей, оценивать соответствие результата цели и условиям;

развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других;

выявлять и анализировать причины эмоций; ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы; регулировать способ выражения своих эмоций;

осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев; признавать своё право на ошибку и такое же право другого; принимать себя и других, не осуждая; проявлять открытость себе и другим; осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

У обучающегося будут сформированы **умения совместной деятельности:**

использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи; принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;

обобщать мнения нескольких человек; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);

выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды; оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным участниками взаимодействия на литературных занятиях; сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

Предметные результаты освоения программы по литературе на уровне основного общего образования должны обеспечивать:

1) понимание духовно-нравственной и культурной ценности литературы и её роли в формировании гражданственности и патриотизма, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимание специфики литературы как вида искусства, принципиальных отличий художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) овладение умениями эстетического и смыслового анализа произведений устного народного творчества и художественной литературы, умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное, понимать художественную картину мира, отражённую в литературных произведениях, с учётом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов:

овладение умением анализировать произведение в единстве формы и содержания, определять тематику и проблематику произведения, родовую и жанровую принадлежность произведения; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика, авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и воплощённые в нём реалии; характеризовать авторский пафос; выявлять особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;

овладение теоретико-литературными понятиями и использование их в процессе анализа, интерпретации произведений и оформления собственных оценок и наблюдений (художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; факт и вымысел; литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм), роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, поэма, басня, баллада, песня, ода, элегия, послание, отрывок, сонет, эпиграмма, лироэпические (поэма, баллада); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика, пафос (героический, трагический, комический); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог); авторское отступление, конфликт); система образов; образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж; речевая характеристика героя; реплика, диалог, монолог; ремарка; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ, подтекст, психологизм; сатира, юмор, ирония, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, сравнение, олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория, риторический вопрос, риторическое восклицание, инверсия; повтор, анафора; умолчание, параллелизм, звукопись (аллитерация, ассонанс), стиль;

стих и проза; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;

овладение умением рассматривать изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);

овладение умением выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А.С. Грибоедова, А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений;

овладение умением сопоставлять произведения, их фрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, приёмы, эпизоды текста;

овладение умением сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

4) совершенствование умения выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 12 произведений и (или) фрагментов;

5) овладение умением пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный, творческий пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и формулировать вопросы к тексту;

6) развитие умения участвовать в диалоге о прочитанном произведении, в дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) совершенствование умения создавать устные и письменные высказывания разных жанров, писать сочинение-рассуждение по заданной теме с использованием прочитанных произведений (не менее 250 слов), аннотаций, отзывов, рецензий; применять различные виды цитирования; проводить ссылки на источник информации; редактировать собственные и чужие письменные тексты;

8) овладение умениями самостоятельной интерпретации и оценки текстуально изученных художественных произведений древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов (в том числе с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа): «Слово о полку Игореве»; стихотворения М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина; комедия Д.И. Фонвизина «Недоросль»; повесть Н.М. Карамзина «Бедная Лиза»; басни И.А. Крылова; стихотворения и баллады В.А. Жуковского; комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума», произведения А.С. Пушкина: стихотворения, поэма «Медный всадник», роман в стихах «Евгений Онегин», роман «Капитанская дочка», повесть «Станционный смотритель»; произведения М.Ю. Лермонтова: стихотворения, «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова», поэма «Мцыри», роман «Герой нашего времени»; произведения Н.В. Гоголя: комедия «Ревизор», повесть «Шинель», поэма «Мёртвые души»; стихотворения Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, Н.А. Некрасова; М.Е. Салтыкова-Щедрина «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»; по одному произведению (по выбору) писателей: Ф.М. Достоевский, И.С. Тургенев, Л.Н. Толстой, Н.С. Лесков; рассказы А.П. Чехова; стихотворения И.А. Бунина, А.А. Блока, В.В. Маяковского, С.А. Есенина, А.А. Ахматовой, М.И. Цветаевой, О.Э. Мандельштама, Б.Л. Пастернака, рассказы А.Н. Толстого «Русский характер», М.А. Шолохова «Судьба человека», «Донские рассказы», поэма А.Т. Твардовского «Василий Тёркин» (избранные главы); рассказы В.М. Шукшина: «Чудик», «Стенька Разин»; рассказ А.И. Солженицына «Матрёнин двор», рассказ В.Г. Распутина «Уроки французского»; по одному произведению (по выбору) А.П. Платонова, М.А. Булгакова; произведения литературы второй половины XX–XXI в.: не менее трёх прозаиков по выбору (в том числе Ф.А. Абрамов, Ч.Т. Айтматов, В.П. Астафьев, В.И. Белов, Ф.А. Искандер, Ю.П. Казаков, Е.И. Носов, А.Н. и Б.Н. Стругацкие, В.Ф. Тендряков); не менее трёх поэтов по выбору (в том числе Р.Г. Гамзатов, О.Ф. Бергольц, И.А. Бродский, А.А. Вознесенский, В.С. Высоцкий, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкий, Ю.П. Кузнецов, А.С. Кушнер, Б.Ш. Окуджава, Р.И. Рождественский, Н.М. Рубцов); Гомера, М. Сервантеса, У. Шекспира;

9) понимание важности чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы как способа познания мира, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

- 10) развитие умения планировать собственное чтение, формировать и обогащать свой круг чтения, в том числе за счёт произведений современной литературы;
- 11) формирование умения участвовать в проектной или исследовательской деятельности (с приобретением опыта публичного представления полученных результатов);
- 12) овладение умением использовать словари и справочники, в том числе информационно-справочные системы в электронной форме, подбирать проверенные источники в библиотечных фондах, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов, включённых в федеральный перечень, для выполнения учебной задачи; применять информационно-коммуникационные технологии (далее – ИКТ), соблюдать правила информационной безопасности.

Предметные результаты изучения литературы.

К концу обучения в 5 классе обучающийся научится:

- 1) начальным представлениям об общечеловеческой ценности литературы и её роли в воспитании любви к Родине и дружбы между народами Российской Федерации;
- 2) понимать, что литература — это вид искусства и что художественный текст отличается от текста научного, делового, публицистического;
- 3) владеть элементарными умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанные произведения:

определять тему и главную мысль произведения, иметь начальные представления о родах и жанрах литературы; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять элементарные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;

понимать смысловое наполнение теоретико-литературных понятий и учиться использовать в процессе анализа и интерпретации произведений таких теоретико-литературных понятий, как художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; литературные жанры (народная сказка, литературная сказка, рассказ, повесть, стихотворение, басня); тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; литературный герой (персонаж), речевая характеристика персонажей; портрет, пейзаж, художественная деталь; эпитет, сравнение, метафора, олицетворение; аллегория; ритм, рифма;

сопоставлять темы и сюжеты произведений, образы персонажей;

сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения фольклора и художественной литературы с произведениями других видов искусства (с учётом возраста, литературного развития обучающихся);

- 4) выразительно читать, в том числе наизусть (не менее 5 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития и индивидуальных особенностей обучающихся);
- 5) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;
- 6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, подбирать аргументы для оценки прочитанного (с учётом литературного развития обучающихся);
- 7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров объёмом не менее 70 слов (с учётом литературного развития обучающихся);
- 8) владеть начальными умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора и литературы;
- 9) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;
- 10) планировать с помощью учителя собственное чтение, расширять свой круг чтения, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;
- 11) участвовать в создании элементарных учебных проектов под руководством учителя и учиться публично представлять их результаты (с учётом литературного развития обучающихся);
- 12) владеть начальными умениями использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими справочными материалами, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов, включённых в федеральный перечень.

К концу обучения в **6 классе** обучающийся научится:

- 1) понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;
- 2) понимать особенности литературы как вида словесного искусства, отличать художественный текст от текста научного, делового, публицистического;
- 3) осуществлять элементарный смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся): определять тему и главную мысль произведения, основные вопросы, поднятые автором; указывать родовую и жанровую принадлежность произведения, выявлять позицию героя и авторскую позицию, характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;
- 4) понимать сущность теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество, проза и поэзия, художественный образ, роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, басня, послание), форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя, портрет, пейзаж, художественная деталь, юмор, ирония, эпитет, метафора, сравнение, олицетворение, гиперболы; антитеза, аллегория, стихотворный метр (хорей, ямб), ритм, рифма, строфа;
- 5) выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;
- 6) сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры (с учётом возраста и литературного развития обучающихся);
- 7) сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);
- 8) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 7 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);
- 9) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный, творческий пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;
- 10) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, давать аргументированную оценку прочитанному;
- 11) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 100 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с использованием прочитанных произведений, аннотаций, отзывов;
- 12) владеть умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора, древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;
- 13) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;
- 14) планировать собственное чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;
- 15) развивать умения коллективной проектной или исследовательской деятельности под руководством учителя и учиться публично представлять полученные результаты;
- 16) развивать умение использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими справочными материалами, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов, включённых в федеральный перечень.

К концу обучения в 7 классе обучающийся научится:

- 1) понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;
- 2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;
- 3) проводить смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы, воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать, что в литературных произведениях отражена художественная картина мира:
 - анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тему, главную мысль и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему персонажей; определять особенности композиции и основной конфликт произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи, находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;
 - понимать сущность и элементарные смысловые функции теоретико-литературных понятий и учиться самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений (художественная литература и устное народное творчество, проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, послание, поэма, песня); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и другие); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка); автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; юмор, ирония, сатира; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гиперболы; антитеза, аллегория; анафора; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа);
 - выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;
 - сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, особенности языка;
 - сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);
- 4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 9 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);
- 5) пересказывать прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет;
- 6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора, давать аргументированную оценку прочитанному;
- 7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 150 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с использованием прочитанных произведений, под руководством учителя учиться исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, литературно-творческой работы на самостоятельно или под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему;
- 8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные художественные произведения древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы для самостоятельного познания мира, развития собственных эмоциональных и эстетических впечатлений;

10) планировать своё чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и обучающихся, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной учебно-исследовательской и проектной деятельности и публично представлять полученные результаты;

12) развивать умение использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме, самостоятельно пользоваться электронными библиотеками и другими справочными материалами, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов, включённых в федеральный перечень.

К концу обучения в **8 классе** обучающийся научится:

1) понимать духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании патриотизма и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) проводить самостоятельный смысловой и эстетический анализ произведений художественной литературы, воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать неоднозначность художественных смыслов, заложенных в литературных произведениях:

анализировать произведение в единстве формы и содержания, определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность, выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отражённые в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом возраста и литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи, находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры и стиля писателя, определять их художественные функции;

владеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений (художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, повесть, роман, баллада, послание, поэма, песня, сонет, лироэпические (поэма, баллада), форма и содержание литературного произведения, тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и другие), сюжет, композиция, эпиграф, стадии развития действия (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка); конфликт, система образов, автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск, эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гиперболы; антитеза, аллегория, анафора; звукопись (аллитерация, ассонанс); стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм);

рассматривать отдельные изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);

выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними, определять родо-жанровую специфику изученного художественного произведения; сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;

4) сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

- 5) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 11 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);
- 6) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет;
- 7) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников диалога, давать аргументированную оценку прочитанному;
- 8) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 200 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с использованием прочитанных произведений; исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;
- 9) интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;
- 10) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;
- 11) самостоятельно планировать своё чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и обучающихся, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;
- 12) участвовать в коллективной и индивидуальной учебно-исследовательской и проектной деятельности и публично представлять полученные результаты;
- 13) самостоятельно использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме, пользоваться электронными библиотеками и другими справочными материалами, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов, включённых в федеральный перечень.

К концу обучения в **9 классе** обучающийся научится:

- 1) понимать духовно-нравственную и культурно-эстетическую ценность литературы, осознавать её роль в формировании гражданской ответственности и патриотизма, уважения к своей Родине и её героической истории, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;
- 2) понимать специфические черты литературы как вида словесного искусства, выявлять главные отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;
- 3) владеть умением самостоятельного смыслового и эстетического анализа произведений художественной литературы (от древнерусской до современной), анализировать литературные произведения разных жанров, воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать условность художественной картины мира, отражённой в литературных произведениях с учётом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов;
- 4) анализировать произведение в единстве формы и содержания, определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отраженные в нём реалии, характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи, находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции, выявляя особенности авторского языка и стиля;

5) овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений (художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм); роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, баллада, послание, поэма, ода, элегия, песня, отрывок, сонет, лироэпические (поэма, баллада); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика, пафос (героический, патриотический, гражданский и другие); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, (кульминация, развязка, эпилог, авторское (лирическое) отступление); конфликт, система образов, образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж; речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; символ, подтекст, психологизм; реплика; диалог, монолог; ремарка; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, метонимия, сравнение, олицетворение, гиперболола, умолчание, параллелизм; антитеза, аллегория; риторический вопрос, риторическое восклицание; инверсия, анафора, повтор; художественное время и пространство; звукопись (аллитерация, ассонанс); стиль; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;

6) рассматривать изученные и самостоятельно прочитанные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);

7) выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А.С. Грибоедова, А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений;

8) выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного и самостоятельно прочитанного художественного произведения;

9) сопоставлять произведения, их фрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;

10) сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

11) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 12 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

12) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды устных и письменных пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет;

13) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, в учебной дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии, давать аргументированную оценку прочитанному и отстаивать свою точку зрения, используя литературные аргументы;

14) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 250 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с использованием прочитанных произведений, представлять развёрнутый устный или письменный ответ на проблемный вопрос, исправлять и редактировать собственные и чужие письменные тексты, собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, рецензии, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

15) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

- 16) понимать важность вдумчивого чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;
- 17) самостоятельно планировать своё чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и обучающихся, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;
- 18) участвовать в коллективной и индивидуальной учебно-исследовательской и проектной деятельности и публично презентовать полученные результаты;
- 19) самостоятельно пользоваться энциклопедиями, словарями и справочной литературой, информационно-справочными системами, в том числе в электронной форме, пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете, работать с электронными библиотеками и другими справочными материалами, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов, включённых в федеральный перечень.

Содержание учебного предмета Содержание обучения в 5 классе.

Мифология.

Мифы народов России и мира.

Фольклор.

Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки. Сказки народов России и народов мира (не менее трёх).

Литература первой половины XIX века.

И.А. Крылов. Басни (три по выбору). Например, «Волк на псарне», «Листы и Корни», «Свинья под Дубом», «Квартет», «Осёл и Соловей», «Ворона и Лисица» и другие.

А.С. Пушкин. Стихотворения (не менее трёх). «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне» и другие. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».

М.Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино».

Н.В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством» из сборника.

«Вечера на хуторе близ Диканьки».

Литература второй половины XIX века.

И.С. Тургенев. Рассказ «Муму».

Н.А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). «Крестьянские дети». «Школьник». Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент).

Л.Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник».

Литература XIX-XX веков.

Стихотворения отечественных поэтов XIX-XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной (не менее пяти стихотворений трёх поэтов). Стихотворения А.К. Толстого, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, И.А. Бунина, А.А. Блока, С.А. Есенина, Н.М. Рубцова, Ю.П. Кузнецова.

Юмористические рассказы отечественных писателей XIX-XX веков. А.П. Чехов (два рассказа по выбору). Например, «Лошадиная фамилия», «Мальчишки», «Хирургия» и другие.

М.М. Зощенко (два рассказа по выбору). Например, «Галоша», «Лёля и Минька», «Ёлка», «Золотые слова», «Встреча» и другие.

Произведения отечественной литературы о природе и животных (не менее двух). А.И. Куприн, М.М. Пришвин, К.Г. Паустовский.

А.П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Корова», «Никита» и другие.

В.П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро».

Литература XX-XXI веков.

Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне» (не менее двух). Например, Л.А. Кассиль «Дорогие мои мальчишки», Ю.Я. Яковлев «Девочки с Васильевского острова», В.П. Катаев «Сын полка», К.М. Симонов «Сын артиллериста» и другие.

Произведения отечественных писателей XIX-XXI веков на тему детства (не менее двух). Например, произведения В.Г. Короленко, В.П. Катаева, В.П. Крапивина, Ю.П. Казакова, А.Г. Алексина, В.П. Астафьева, В.К. Железникова, Ю.Я. Яковлева, И. Ковалева, А.А. Гиваргизова, М.С. Аромштам, Н.Ю. Абгарян и другие.

Произведения приключенческого жанра отечественных писателей (одно по выбору). Например, К. Булычёв. «Девочка, с которой ничего не случится», «Миллион приключений» (главы по выбору) и другие.

Литература народов Российской Федерации.

Стихотворения (одно по выбору). Р.Г. Гамзатов «Песня соловья»; М. Карим «Эту песню мать мне пела».

Зарубежная литература.

Х.К. Андерсен. Сказки (одна по выбору). Например, «Снежная королева», «Соловей» и другие.

Зарубежная сказочная проза (одно произведение по выбору). Например, Л. Кэрролл «Алиса в Стране Чудес» (главы по выбору), Д.Толкин «Хоббит, или Туда и обратно» (главы по выбору) и другие.

Зарубежная проза о детях и подростках (два произведения по выбору). Например, М. Твен «Приключения Тома Сойера» (главы по выбору), Д. Лондон «Сказание о Кише», Р. Брэдли. Рассказы. Например, «Каникулы», «Звук бегущих ног», «Зелёное утро» и другие.

Зарубежная приключенческая проза (два произведения по выбору). Например, Р. Стивенсон «Остров сокровищ», «Чёрная стрела» и другие.

Зарубежная проза о животных (одно-два произведения по выбору). Э. Сетон-Томпсон «Королевская аналостанка», Д. Даррелл «Говорящий свёрток», Д. Лондон «Белый клык», Д. Киплинг «Маугли», «Рикки-Тикки-Тави» и другие.

Содержание обучения в 6 классе.

Античная литература.

Гомер. Поэмы. «Илиада», «Одиссея» (фрагменты).

Фольклор.

Русские былины (не менее двух). Например, «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко» и другие.

Народные песни и баллады народов России и мира (не менее трёх песен и одной баллады). Например, «Песнь о Роланде» (фрагменты). «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты), баллада «Аника-воин» и другие.

Древнерусская литература.

«Повесть временных лет» (не менее одного фрагмента). Например, «Сказание о белгородском киселе», «Сказание о походе князя Олега на Царьград», «Предание о смерти князя Олега».

Литература первой половины XIX века.

А.С. Пушкин. Стихотворения (не менее трёх). «Песнь о вещем Олеге», «Зимняя дорога», «Узник», «Туча» и другие, роман «Дубровский».

М.Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее трёх). «Три пальмы», «Листок», «Утёс» и другие.

А.В. Кольцов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Косарь», «Соловей» и другие.

Литература второй половины XIX века.

Ф.И. Тютчев. Стихотворения (не менее двух). «Есть в осени первоначальной...», «С поляны коршун поднялся...» и другие.

А.А. Фет. Стихотворения (не менее двух). «Учись у них – у дуба, у берёзы...», «Я пришёл к тебе с приветом...» и другие.

И.С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг».

Н.С. Лесков. Сказ «Левша».

Л.Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы).

А.П. Чехов. Рассказы (три по выбору). Например, «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Смерть чиновника» и другие.

А.И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор».

Литература XX века.

Стихотворения отечественных поэтов начала XX века (не менее двух). Например, стихотворения С.А. Есенина, В.В. Маяковского, А.А. Блока и другие.

Стихотворения отечественных поэтов XX века (не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения О.Ф. Берггольц, В.С. Высоцкого, Е.А. Евтушенко, А.С. Кушнера, Ю.Д. Левитанского, Ю.П. Мориц, Б.Ш. Окуджавы, Д.С. Самойлова.

Проза отечественных писателей конца XX – начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне (два произведения по выбору). Например, Б.Л. Васильев «Экспонат №...», Б.П. Екимов «Ночь исцеления», А.В. Жвалевский и Е.Б. Пастернак «Правдивая история Деда Мороза» (глава «Очень страшный 1942 Новый год») и другие.

В.Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского».

Произведения отечественных писателей на тему взросления человека (не менее двух). Например, Р.П. Погодин «Кирпичные острова», Р.И. Фраерман «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви», Ю.И. Коваль «Самая лёгкая лодка в мире» и другие.

Произведения современных отечественных писателей-фантастов (не менее двух). Например, А.В. Жвалевский и Е.Б. Пастернак «Время всегда хорошее»; В.В. Ледерман «Календарь ма(й)я» и другие.

Литература народов Российской Федерации.

Стихотворения (два по выбору). Например, М. Карим «Бессмертие» (фрагменты), Г. Тукай «Родная деревня», «Книга», К. Кулиев «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...», «Что б ни делалось на свете...» и другие.

Зарубежная литература.

Дефо «Робинзон Крузо» (главы по выбору).

Д. Свифт «Путешествия Гулливера» (главы по выбору).

Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека (не менее двух). Например, Ж. Верн «Дети капитана Гранта» (главы по выбору), Х. Ли «Убить пересмешника» (главы по выбору) и другие.

Произведения современных зарубежных писателей-фантастов (не менее двух). Например, Д. Роулинг «Гарри Поттер» (главы по выбору), Д. Джонс «Дом с характером» и другие.

Содержание обучения в 7 классе.

Древнерусская литература.

Древнерусские повести (одна повесть по выбору). Например, «Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении) и другие.

Литература первой половины XIX века.

А.С. Пушкин. Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И.И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...» и другие. «Повести Белкина» («Станционный смотритель»). Поэма «Полтава» (фрагмент).

М.Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу...»), «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную...») и другие. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».

Н.В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба».

Литература второй половины XIX века.

И.С. Тургенев. Рассказы из цикла «Записки охотника» (два по выбору). Например, «Бирюк», «Хорь и Калиныч» и другие. Стихотворения в прозе. Например, «Русский язык», «Воробей» и другие.

Л.Н. Толстой. Рассказ «После бала».

Н.А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Размышления у парадного подъезда», «Железная дорога» и другие.

Поэзия второй половины XIX века. Ф.И. Тютчев, А.А. Фет, А.К. Толстой и другие (не менее двух стихотворений по выбору).

М.Е. Салтыков-Щедрин. Сказки (две по выбору). Например, «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь» и другие.

Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему (не менее двух). Например, А.К. Толстой, Р. Сабатини, Ф. Купер и другие.

Литература конца XIX – начала XX века.

А.П. Чехов. Рассказы (один по выбору). Например, «Госка», «Злоумышленник» и другие.

М. Горький. Ранние рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш» и другие.

Сатирические произведения отечественных и зарубежных писателей (не менее двух). Например, М.М. Зощенко, А.Т. Аверченко, Н.Тэффи, О. Генри, Я. Гашека и другие.

Литература первой половины XX века.

А.С. Грин. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Алые паруса», «Зелёная лампа» и другие.

Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности (два-три по выбору). Например, стихотворения А.А. Блока, Н.С. Гумилёва, М.И. Цветаевой и другие.

В.В. Маяковский. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям» и другие.

М.А. Шолохов «Донские рассказы» (один по выбору). Например, «Родинка», «Чужая кровь» и другие.

А.П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Юшка», «Неизвестный цветок» и другие.

Литература второй половины XX века.

В.М. Шукшин. Рассказы (один по выбору). Например, «Чудик», «Стенька Разин», «Критики» и другие.

Стихотворения отечественных поэтов XX-XXI веков (не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения М.И. Цветаевой, Е.А. Евтушенко, Б.А. Ахмадулиной, Ю.Д. Левитанского и другие.

Произведения отечественных прозаиков второй половины XX – начала XXI века (не менее двух). Например, произведения Ф.А. Абрамова, В.П. Астафьева, В.И. Белова, Ф.А. Искандера и другие.

Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути (не менее двух произведений современных отечественных и зарубежных писателей). Например, Л.Л. Волкова «Всем выйти из кадра», Т.В. Михеева «Лёгкие горы», У. Старк «Умешь ли ты свистеть, Йоханна?» и другие.

Зарубежная литература.

М. Сервантес. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы).

Зарубежная новеллистика (одно-два произведения по выбору). Например, П. Мериме. «Маттео Фальконе», О. Генри. «Дары волхвов», «Последний лист» и другие.

А. Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц».

Содержание обучения в 8 классе.

Древнерусская литература.

Житийная литература (одно произведение по выбору). «Житие Сергия Радонежского», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное».

Литература XVIII века.

Д.И. Фонвизин. Комедия «Недоросль».

Литература первой половины XIX века.

А.С. Пушкин. Стихотворения (не менее двух). Например, «К Чаадаеву», «Анчар» и другие. «Маленькие трагедии» (одна пьеса по выбору). Например, «Моцарт и Сальери», «Каменный гость» и другие. Роман «Капитанская дочка».

М.Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нищий» и другие. Поэма «Мцыри».

Н.В. Гоголь. Повесть «Шинель». Комедия «Ревизор».

Литература второй половины XIX века.

И.С. Тургенев. Повести (одна по выбору). Например, «Ася», «Первая любовь».

Ф.М. Достоевский «Бедные люди», «Белые ночи» (одно произведение по выбору).

Л.Н. Толстой. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Отрочество» (главы) и другие.

Литература первой половины XX века.

Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору). Например, произведения И.С. Шмелёва, М.А. Осоргина, В.В. Набокова, Н. Тэффи, А.Т. Аверченко и другие.

Поэзия первой половины XX века (не менее трёх стихотворений на тему «Человек и эпоха» по выбору). Например, стихотворения В.В. Маяковского, М.И. Цветаевой, О.Э. Мандельштама, Б.Л. Пастернака и другие.

М.А. Булгаков (одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце» и другие.

Литература второй половины XX века.

А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и другие).

А.Н. Толстой. Рассказ «Русский характер».

М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека».

А.И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор».

Произведения отечественных прозаиков второй половины XX-XXI века (не менее двух произведений). Например, произведения Е.И. Носова, А.Н. и Б.Н. Стругацких, В.Ф. Тендрякова, Б.П. Екимова и другие.

Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX – начало XXI века (не менее двух произведений на тему «Человек в ситуации нравственного выбора»). Например, произведения В.П. Астафьева, Ю.В. Бондарева, Н.С. Дашевской, Д. Сэлинджера, К. Патерсона, Б. Кауфмана и других).

Поэзия второй половины XX – начала XXI века (не менее трёх стихотворений). Например, стихотворения Н.А. Заболоцкого, М.А. Светлова, М.В. Исаковского, К.М. Симонова, Р.Г. Гамзатова, Б.Ш. Окуджавы, В.С. Высоцкого, А.А. Вознесенского, Е.А. Евтушенко, Р.И. Рождественского, И.А. Бродского, А.С. Кушнера и другие.

Зарубежная литература.

У. Шекспир. Сонеты (один-два по выбору). Например, № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи...» и другие. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору).

Ж.-Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве» (фрагменты по выбору).

Содержание обучения в 9 классе.

Древнерусская литература.

«Слово о полку Игореве».

Литература XVIII века.

М.В. Ломоносов «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и другие стихотворения (по выбору).

Г.Р. Державин. Стихотворения (два по выбору). Например, «Властителям и судиям», «Памятник» и другие.

Н.М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза».

Литература первой половины XIX века.

В.А. Жуковский. Баллады, элегии (одна-две по выбору). Например, «Светлана», «Невыразимое», «Море» и другие.

А.С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума».

Поэзия пушкинской эпохи. К.Н. Батюшков, А.А. Дельвиг, Н.М. Языков, Е.А. Баратынский (не менее трёх стихотворений по выбору).

А.С. Пушкин. Стихотворения. Например, «Бесы», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «...Вновь я посетил...», «Из Пиндемонти», «К морю», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Мадонна», «Осень» (отрывок), «Отцы-пустынники и жёны непорочны...», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...», «Поэт», «Пророк», «Свободы сеятель пустынный...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Я вас любил: любовь ещё, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» и другие. Поэма «Медный всадник». Роман в стихах «Евгений Онегин».

М.Ю. Лермонтов. Стихотворения. Например, «Выхожу один я на дорогу...», «Дума», «И скучно и грустно», «Как часто, пёстрою толпою окружён...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Пророк», «Родина», «Смерть Поэта», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Я жить хочу, хочу печали...» и другие. Роман «Герой нашего времени».

Н.В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души».

Отечественная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, произведения: А. Погорельский «Лафертовская маковница», А.А. Бестужева-Марлинский «Часы и зеркало», А.И. Герцен «Кто виноват?» (главы по выбору) и другие.

Зарубежная литература.

Данте «Божественная комедия» (не менее двух фрагментов по выбору).

У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (фрагменты по выбору).

И. Гёте. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору).

Д. Байрон. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..», «Прощание Наполеона» и другие Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда» (не менее одного фрагмента по выбору).

Зарубежная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, произведения Э. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта и другие.

Тематическое планирование

5 класс

№	Наименование разделов, тем	Кол-во часов, отводимых на освоение темы	Электронные учебно-методические материалы
Раздел I. Вводный урок. 1 час			
1	Учебник литературы и работа с ним. Книга и ее роль в жизни человека и общества.	1	
Раздел II. Мифология. 3 часа			
2-4	Мифы народов России и мира	3	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Раздел III. Устное народное творчество. 10 часов			
5	Русский фольклор. Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
6	Русские народные сказки. Жанры народных сказок.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
7	Волшебная сказка «Царевна-лягушка». Народная мораль в характере и поступках героев.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
8	Урок-игра. Волшебная сказка «Царевна-лягушка». Художественный мир сказки.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
9	Сказка о животных «Журавль и цапля». О своеобразии бытовых сказок. "Солдатская шинель".	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
10-11	Сказки народов России и мира	2	РЭШ. Видеоурок
12	Урок-проект. Мои любимые сказки. Из рассказов о сказочниках	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
13-14	Р.Р. Создание волшебной сказки.	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Раздел IV. Литература первой половины XIX веков. 17 часов			
15	Басня как литературный жанр. И.А.Крылов. Слово о баснописце.	1	РЭШ. Видеоурок
16	У каждой басни И.А. Крылова своя история. Басня «Ворона и Лисица».	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
17	И.А.Крылов. Басня «Волк на псарне» - отражение исторических событий в басне, патриотическая позиция автора.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
18-19	Урок-концерт. И.А.Крылов. Басни «Свинья под Дубом», «Зеркало и обезьяна» и др.	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
20	А.С.Пушкин. Детские и лицейские годы. Стихотворение «Няне». Пролог к поэме «Руслан и Людмила».	1	РЭШ. Видеоурок
21	Урок-исследование Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, строфа. Стихотворения А.С.Пушкина «Зимнее утро» и «Зимний вечер»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80

22	А.С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Истоки рождения сюжета, система образов.	1	РЭШ. Видеоурок
23-24	«Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Народная мораль, нравственность – красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом.	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
25	Р.Р. Сочинение по произведению А.С. Пушкина «Сказка о мертвой царевне...»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
26	М.Ю. Лермонтов. Слово о поэте. Стихотворение «Бородино». История Отечества как источник поэтического вдохновения и национальной гордости.	1	РЭШ. Видеоурок
27	Урок-устное рисование. Образ простого солдата - защитника Родины в стихотворении «Бородино»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
28	Н.В.Гоголь. Слово о писателе. Понятие о повести как эпическом жанре. Сюжет повести «Ночь перед Рождеством»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
29	«Ночь перед Рождеством». Реальное и фантастическое в сюжете повести.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
30-31	Урок-презентация других повестей сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки»	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Раздел V. Литература второй половины XIX века. 15 часов			
32	И.С. Тургенев. Слово о писателе. История создания рассказа «Муму». Быт и нравы крепостной России в рассказе.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
33	Герасим -«самое замечательное лицо» в рассказе. Герасим в доме барыни.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
34	Герасим и Татьяна.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
35	Урок-конференция. Герасим и Муму. Счастливый год.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
36	Р.Р.Сочинение по рассказу И.С.Тургенева «Муму».	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
37	Урок-анализ . Анализ сочинения.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
38	Н.А. Некрасов. Слово о поэте. Мир детства в стихотворении «Крестьянские дети», «Школьник»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
39-40	Урок-исследование. Н.А. Некрасов. "Мороз, Красный нос". Поэтический образ русской женщины.	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
41	Л.Н. Толстой. Слово о писателе. Рассказ-быль «Кавказский пленник». Сюжет рассказа.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
42-43	Урок-сравнительная характеристика. Жилин и Костылин –два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина.	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
44	Любимый рассказ Л.Н. Толстого. Смысл заглавия рассказа. Роль картин природы в рассказе. Особенности языка произведения.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
44	Р.Р. Обучение сочинению по рассказу «Кавказский пленник»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
45	Контрольная работа по прозаическим произведениям литературы 19 века	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80

Раздел VI. Литература XIX-XX веков. 23 часа			
46-47	Стихотворения о родной природе и о связи человека с Родиной. Стихотворения А.А.Фета, И.А. Бунина, А.А. Блока	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
48	Урок-исследование. Стихотворные размеры. Ямб, хорей, дактиль, амфибрахий, анапест.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
49	А.П.Чехов. Слово о писателе. Рассказ «Хирургия».	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
50	Урок-обучение составлению киносценария по рассказу "Хирургия".	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
51-52	Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики. Рассказы Антоши Чехонте «Мальчишки», «Лошадиная фамилия»	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
53	Юмористические рассказы М.М.Зощенко. Слово об авторе. Рассказ «Галоша»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
54-55	Юмористические рассказы о детстве «Лёля и Минька», «Елка»	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
56	К.Г.Паустовский. Слово о писателе. Герои и их поступки в сказке «Тёплый хлеб».	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
57	Роль пейзажа в сказке. Нравственные проблемы произведения.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
58	К.Г.Паустовский. Рассказ «Заячьи лапы». Природа и человек в произведении.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
59-60	Произведения о красоте природы М.М. Пришвина	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
61	А.П. Платонов. Слово о писателе. Маленький мечтатель Андрея Платонова в рассказе «Никита».	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
62-63	Урок-комментирование. А.П. Платонов-«Никита». Представление о фантастике в литературном произведении.	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
64-65	В.П. Астафьев. Слово о писателе. «Васюткино озеро». Сюжет рассказа, его герои.	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
66	В.П. Астафьев. «Васюткино озеро». Поведение героя в лесу. Основные черты характера героя рассказа. Человек и природа в рассказе.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
67	Р.Р. Сочинение по рассказу В.П. Астафьева «Васюткино озеро»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
68	Анализ сочинений	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Раздел VII. Литература XX - XXI веков. 14 часов			
69	Война и дети. К.М.Симонов. Слово о поэте. "Майор привёз мальчишку на лафете...".	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
70-72	В.П. Катаев. Слово о писателе. Анализ рассказа «Сын полка»	3	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
73-75	Произведения на тему детства . В.К. Железников. Слово об авторе. Анализ рассказа «Чучело»	3	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
76-78	Произведения на тему детства Ю.Я. Яковлев «Забор с голубым глазом», «Скрипка»	3	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
82-84	Произведения приключенческого жанра. К. Булычев «Девочка, с которой ничего не	3	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80

	случится»		
85	Годовая контрольная работа	1	
Раздел VIII. Литература народов России. 2 часа			
86	Знакомство с творчеством Р.Г. Гамзатова. Анализ стихотворения «Песня соловья». М.Карим «Эту песню мать мне пела»	1	
87	Знакомство с творчеством М.Карима. Анализ произведения «Эту песню мать мне пела»	1	
Раздел IX. Зарубежная литература. 15 часов			
88	Х.К.Андерсен. Краткий рассказ о писателе. Сказка «Снежная королева». Композиция сказки.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
89	Характеристика героев сказки «Снежная королева».	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
90-91	Урок-путешествие. Д.Толкин. слово об авторе. Анализ глав из произведения «Хоббит, или Туда и обратно»	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
92	Р.Д. Брэдбери «Каникулы». Мечта о чудесной победе добра.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
93	Марк Твен. Слово о писателе. «Приключения Тома Сойера». Жизнь и заботы Тома Сойера.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
94	Джек Лондон. Трудная, но интересная жизнь писателя. «Сказание о Кише». Нравственное взросление героя рассказа.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
95	Р.Стивенсон . Слово об авторе. Приключенческая проза. «Остров сокровищ»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
96-97	Приключенческая проза. Рассказ «Черная стрела»	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
98-99	Э. Сетон-Томпсон. Нравственные проблемы рассказа «Королевская аналостанка»	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
100-101	Д.Лондон. Слово об авторе. Рассказ о животных «Белый клык»	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
102	Итоговый урок. Зачем человеку читать.	1	

6 класс

№	Наименование разделов, тем	Кол-во часов, отводимых на освоение темы	Электронные учебно-методические материалы
Раздел I. Вводный урок. 1 час			
1	Художественное произведение. Содержание и форма.	1	
Раздел II. Античная литература. 2 часа			
2-3	«Илиада» и «Одиссея» Гомера как героические эпические поэмы.	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
Раздел III. Устное народное творчество. 6 часов			
4-5	Былины. «Вольга и Микула Селянинович». Образ главного героя как отражение нравственных идеалов русского народа.	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
6	Былина «Садко». Своеобразие былины. Поэтичность.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
7	Р.р. Классное сочинение. Написание своей былины.	1	
8-9	Французский эпос «Песнь о Роланде»	2	Библиотека ЦОК

			https://m.edsoo.ru/7f41542e
10	Средневековая германская эпическая поэма «Песнь о Нибелунгах»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
11	Древнерусская баллада «Аника-воин»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
Раздел IV. Древнерусская литература. 2 часа			
12-13	Из «Повести временных лет». «Сказание о белгородском киселе». Отражение исторических событий и вымысел в летописи. Развитие представлений о русских летописях.	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
Раздел V. Литература первой половины 19 века. 22 часа			
14	А.С.Пушкин. «Узник». «Туча». Вольнолюбивые устремления поэта.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
15	Стихотворение А.С.Пушкина «И.И. Пущину». Светлое чувство товарищества и дружбы в стихотворении.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
16	Лирика А.С.Пушкина	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
17	Изображение русского барства в повести А.С.Пушкина «Дубровский»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
18	Дубровский – старший и Троекуров в повести А.С.Пушкина «Дубровский».	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
19-20	Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости в повести А.С.Пушкина «Дубровский».	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
21	Бунт крестьян в повести А.С.Пушкина «Дубровский».	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
22	Осуждение произвола и деспотизма в повести А.С.Пушкина «Дубровский».	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
23	Защита чести, независимости личности в повести А.С.Пушкина «Дубровский».	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
24-25	Романтическая история любви Владимира и Маши в повести А.С.Пушкина «Дубровский».	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
26	Авторское отношение к героям повести «Дубровский».	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
27-28	Сочинение по повести А.С.Пушкина «Дубровский».	2	
29	М.Ю. Лермонтов. Чувство одиночества и тоски в стихотворении «Тучи».	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
30	Тема красоты и гармонии с миром в стих-ях М.Ю. Лермонтова «Листок», «На севере диком...»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
31-32	Особенности выражения темы одиночества в стихотворениях М.Ю.Лермонтова «Утёс», «Три пальмы».	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
33	Контрольная работа по стихотворениям М.Ю.Лермонтова	1	
34-35	А.В. Кольцов. Слово об авторе. Стихотворения о Родине и родной природе «Косарь», «Соловей»	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
Раздел VI. Литература II половины XIX века. 28 часов			
36	Ф.И.Тютчев. Литературный портрет поэта.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e

37	Передача сложных состояний природы, отражающих внутренний мир поэта, в стихотворениях Ф.И.Тютчева «Листья», «Неохотно и несмело...»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
38	Земная обречённость человека в стих-ии Ф.И.Тютчева «С поля коршун поднялся...»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
39	Жизнеутверждающее начало в стихотворениях А.А.Фета «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Ещё майская ночь», «Учись у них – у дуба, у берёзы...»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
40	Краски и звуки в пейзажной лирике А.А.Фета.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
41	И.С.Тургенев. Литературный портрет писателя. Сочувственное отношение к крестьянским детям в рассказе И.С.Тургенева «Бежин луг»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
42-43	Портреты и рассказы мальчиков в произведении И.С.Тургенева «Бежин луг»	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
44	Роль картин природы в рассказе И.С.Тургенева «Бежин луг»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
45-46	Проект «Словесные и живописные портреты русских крестьян» (по рассказам из цикла «Записки охотника»)	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
47	Н.С.Лесков. Литературный портрет писателя.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
48-49	Гордость Н.С.Лескова за народ в сказе «Левша».	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
50	Особенности языка сказа Н.С.Лескова «Левша»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
51	Комический эффект, создаваемый игрой слов, в сказе «Левша Н.С.Лескова	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
52	Сочинение по сказу Н.С.Лескова «Левша»	1	
53-54	Л.Н. Толстой «Детство» (главы). Сложность взаимоотношений детей и взрослых.	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
55	А.П.Чехов. Устный рассказ о писателе.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
56	Речь героев рассказа А.П.Чехова «Толстый и тонкий». Юмористическая ситуация.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
57	Разоблачение лицемерия в рассказе А.П. Чехова «Толстый и тонкий». Роль художественной детали.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
58	Рассказы А.П.Чехова «Хамелеон», «Смерть чиновника»	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
59	А.И.Куприн. Реальная основа и содержание рассказа «Чудесный доктор».	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
60	Образ главного героя в рассказе А.И.Куприна «Чудесный доктор».	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
61	Тема служения людям в рассказе А.И.Куприна «Чудесный доктор»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
62	Контрольная работа по произведениям 19 века	1	
Раздел VII. Литература 20 века. 6 часов			
63	А.А.Блок. « О, как безумно за окном...». Чувство радости и печали, любви к родной природе и Родине.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e

64	С.А.Есенин. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша». Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием лирического героя.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
65	А.А.Ахматова. «Перед весной бывают дни такие...» Человек и природа в тихой лирике Н.М.Рубцова.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
66	Стихотворения О.Ф. Бергольц о взрослении	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
67-68	Стихотворение писателей – бардов В.С. Высоцкого и Б.Ш. Окуджавы	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
Раздел VIII. Проза отечественных писателей конца 20 – начала 21 века. 20 часов			
69-71	Произведение о ВОВ. Б.Л. Васильев. Слово об авторе. Анализ рассказа «Экспонат №...»	3	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
72-73	Е.Б. Пастернак. Слово об авторе. «Правдивая история Деда Мороза». Анализ главы «Очень страшный 1942 Новый год»	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
74	Отражение трудностей военного времени в рассказе В.Г.Распутина «Уроки французского».	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
75	Душевная щедрость учительницы в рассказе В.Г.Распутина «Уроки французского».	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
76-77	Нравственная проблематика рассказа В.Г.Распутина «Уроки французского».	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
78-79	Р.Р. Сочинение по произведению В.Г. Распутина «Уроки доброты»	2	
80-81	Произведения на тему взросления человека. Р.П. Погодин «Кирпичные острова»	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
82-84	Р.И. Фраерман «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви»	3	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
85-86	Произведения современных писателей – фантастов. А.В.Жвалевский и Е.Б. Пастернак «Время всегда хорошее»	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
87-88	Произведения современных писателей – фантастов. В.В.Ледерман «Календарь ма(й)я»	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
Раздел IX. Из литературы народов России. 3 часа			
89	Габдулла Тукай. Стих-я «Родная деревня», «Книга». Любовь к малой родине и своему родному краю.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
90	Кайсын Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы ни был малый мой народ...». Тема бессмертия народа.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
91	Итоговая контрольная работа	1	
Раздел X. Зарубежная литература. 11 часов			
92	Д. Дефо. Слово о писателе. «Робинзон Крузо»-произведение о силе человеческого духа.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
93	Необычайные приключения Робинзона Крузо. Характер главного героя романа Д. Дефо "Робинзон Крузо". Гимн неисчерпаемым возможностям человека.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
94	Д.Свифт. Слово об авторе. «Путешествия Гулливера»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
95-96	Произведения на тему взросления человека.	2	Библиотека ЦОК

	Ж.Верн «Дети капитана Гранта»		https://m.edsoo.ru/7f41542e
97	Произведения на тему взросления человека. Х.Ли «Убить пересмешника»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
98-99	Современные писатели –фантасты. Д.Роулинг «Гарри Поттер»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
100-101	Современные писатели-фантасты. Д.Джонс «Дом с характером»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
102	Итоговый урок. Самое запоминающееся произведение. Список на лето.	1	

7 класс

№	Наименование разделов, тем	Кол-во часов, отводимых на освоение темы	Электронные учебно-методические материалы
Раздел I. Вводный урок. 1 час			
1	Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы.		
Раздел II. Древнерусская литература. 2 часа			
2-3	«Повесть временных лет». «Из похвалы князю Ярославу и книгам». «Поучение Владимира Мономаха» (отрывок). Нравственные заветы Древней Руси.	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
Раздел III. Литература первой половины 19 века. 19 часов			
4	А. С. Пушкин. Краткий рассказ о поэте. О восстании декабристов. Стихотворение «Во глубине сибирских руд»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
5	История любви в стихотворении «На холмах Грузии лежит ночная мгла ...»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
6	Настоящая дружба в стихотворении «19 октября», «И.Пушину»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
7-8	«Повести Белкина». «Станционный смотритель» - повесть о «маленьком» человеке.	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
9	Р.р. Классное сочинение. «Образ Самсона Вырина в повести».	1	
10	Мастерство Пушкина в изображении Полтавской битвы. Поэма «Полтава»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
11	М.Ю. Лермонтов. Душа и лира поэта. Тема одиночества в стихотворениях «Узник», «Парус»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
12	Молитва как жанр в лирике М.Лермонтова. Стихотворения «Ангел», «Молитва»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
13	М.Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» - поэма об историческом прошлом России.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
14	Картины быта 16 века. Их значение для понимания характеров. Нравственный поединок героев поэмы.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
15	Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к героям.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
16	Р.р. Классное сочинение по «Песне...».	1	
17	Н.В. Гоголь. Страницы биографии. «Тарас	1	Библиотека ЦОК

	Бульба». Историческая и фольклорная основа повести		https://m.edsoo.ru/7f41727e
18	Тарас Бульба и его сыновья.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
19	Запорожская Сечь, её нравы и обычаи.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
20	Р.р. Анализ эпизода «Осада польского города Дубно».	1	
21	Прославление боевого товарищества, прославление товарищества	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
22	Сочинение по произведению Н.В. Гоголя «Тарас Бульба»	1	
Раздел IV. Литература второй половины 19 века. 14 часов			
23	И.С. Тургенев. Цикл рассказов «Записки охотника» и их гуманистический пафос. «Бирюк» как произведение о бесправных и обездоленных.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
24	Образы крестьян в рассказе «Хорь и Калиныч»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
25	И.С. Тургенев. Стихотворения в прозе. История создания цикла. Стихотворения «Русский язык», «Воробей» и др.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
26	Л.Н. Толстой. Идеал взаимной любви и согласия в обществе. Рассказ «После бала»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
27	Психологизм рассказа Л.Н. Толстого «После бала»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
28	Р.Р. Нравственность в основе поступков героя рассказа Л.Н. Толстого «После бала»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
29	Н.А. Некрасов «Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
30	Н.А. Некрасов «Железная дорога». «Вот они – нашей дороги строители»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
31	А.А.Фет. «Шепот, робкое дыхание» «Как беден наш язык! Хочу и не могу...»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
32	М. Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Страшная сила сатиры.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
33	М.Е. Салтыков-Щедрин «Дикий помещик». Обличение нравственных пороков общества.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
34	Урок-проект. Сказки М.Е. Салтыкова - Щедрина	1	
35	Произведения на историческую тему. А.К.Толстой. Баллада «Василий Шибанов»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
36	«Михайло Репнин» как историческая баллада	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
Раздел V. Литература конца 19 – начала 20 века. 5 часов			
37	А.П.Чехов. Слово об авторе. Рассказ «Тоска». Тема одиночества человека в мире	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
38	«Грустный» юмор А.П. Чехова в рассказе «Злоумышленник»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
39	«Легенда о Данко» из рассказа М.Горького «Старуха Изергиль». Подвиг во имя людей.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
40	Сатирические сказки М.М. Зощенко.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
41	Сатирические рассказы Н.Тэффи.	1	Библиотека ЦОК

			https://m.edsoo.ru/7f41727e
Раздел VI. Литература первой половины 20 века. 11 часов			
42	Жестокая реальность и романтическая мечта в повести А.С.Грина «Алые паруса».	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
43	Душевная чистота главных героев в повести А.С.Грина «Алые паруса».	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
44	Отношение автора к героям повести А.С.Грина «Алые паруса».	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
45-46	Стихотворения на тему мечты и реальности А.А.Блока, Н.С. Гумилева, М.И. Цветаевой	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
47	В.В. Маяковский «Необычное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Роль поэзии в жизни человека и общества.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
48	В.В. Маяковский «Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
49-50	М.А.Шолохов. «Донские рассказы»: «Родинка», «Чужая кровь»	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
51	А. Платонов «Юшка». Призыв к состраданию и уважению к человеку.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
52	Р.Р. Написание сочинения «Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание?»	1	
Раздел VII. Литература второй половины 20 века. 9 часов			
53-54	Ритмы и образы военной лирики. Лирика А.Т. Твардовского, Е.А. Евтушенко, М.И. Цветаевой	2	
55	Ф.А. Абрамов «О чем плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы рассказа.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
56	Влияние учителя на формирование детского характера в рассказе Ф.А.Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла».	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
57	Чувство юмора как одно из ценных качеств человека в рассказе Ф.А.Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла».	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
58	Тема милосердия в рассказе У.Старка «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
59-60	Тема взаимоотношений человека, выбора им жизненного пути. Л.Л.Волкова «Всем выйти из кадра»	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
61	Итоговая контрольная работа	1	
Раздел XII. Зарубежная литература. 8 часов			
62-63	М.Сервантес. Главы из романа «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский»	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
63-64	П. Мериме «Маттео Фальконе». Отец и сын Фальконе, проблемы чести предательства.	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
65	О. Генри «Дары волхвов». Преданность и жертвенность во имя любви.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
66-67	А.де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча. Вечные истины в сказке.	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
68	Итоговый урок «Человек, любящий и умеющий читать, - счастливый человек» (К. Паустовский).	1	

8класс

№	Наименование разделов, тем	Кол-во часов, отводимых на освоение темы	Электронные учебно-методические материалы
Раздел I. Вводный урок. 1 час			
1	Русская литература и история	1	
Раздел II. Из древнерусской литературы. 2 часа			
2-3	«Житие Сергия Радонежского»	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
Раздел III. Литература XVIII века. 3 часа			
4	Сатирическая направленность комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
5	Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации. Проект	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
6	Сочинение по комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль»	1	
Раздел IV. Литература первой половины XIX века. 23 часа			
7	А.С. Пушкин. Стихотворения «К Чаадаеву», «Анчар».	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
8	«Моцарт и Сальери»: два музыканта – две судьбы. Спор о сущности творчества в «маленькой трагедии» «Моцарт и Сальери»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
9	История Пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка А.С. Пушкина («История Пугачева», «Капитанская дочка»)	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
10-11	Петр Гринев: жизненный путь, формирование его характера в повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка»	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
12	Маша Миронова - нравственная красота героини повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
13	Швабрин — антигерой повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
14-15	Проект. Составление электронной презентации «Герои повести “Капитанская дочка” и их прототипы»	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
16	Сочинение по роману А.С. Пушкина «Капитанская дочка»	1	
17	М.Ю. Лермонтов. Слово об авторе. Анализ стихотворений «Я не хочу, чтоб свет узнал», «Нищий»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
18	М.Ю. Лермонтов. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств в поэме «Мцыри»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
19	Особенности композиции поэмы М.Ю. Лермонтова «Мцыри». Эпиграф и сюжет поэмы	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
20-21	Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы.	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
22	Н.В. Гоголь. Слово об авторе. Комедия «Ревизор» - комедия «со злостью и солью»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
23-24	Комедия Н.В. Гоголя «Ревизор». Поворот	2	

	русской драматургии к социальной теме.		
25	Образ «маленького» человека в литературе. Повесть Н.В. Гоголя «Шинель». Проект	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
26	Петербург как символ вечного адского холода в повести Н.В. Гоголя «Шинель»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
27	<i>Р.Р.</i> Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире (по повести Н.В. Гоголя «Шинель»)	1	
28	Роль фантастики в произведениях Н.В. Гоголя	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
29	Контрольная работа по произведениям Н.В. Гоголя	1	
Раздел V. Литература второй половины 19 века. 9 часов			
30	Гуманность творчества И.С. Тургенева. Знакомство с героями повести «Ася»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
31	«Что за хамелеон эта девушка». Образ главной героини	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
32	«У счастья нет завтрашнего дня». История любви в повести	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
33	Современники Тургенева о повести «Ася». Образ тургеневской девушки в произведении	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
34-35	Тип «петербургского мечтателя» в романе Ф.М. Достоевского «Белые ночи»	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
36	Л.Н. Толстой. Слово об авторе. Главы из повести «Отрочество».	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
37-38	Какие уроки получил Николенька Иртенъев в повести Л.Толстого «Отрочество»?	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
Раздел VI. Литература первой половины 20 века. 4 часа			
39	И.С. Шмелев. Рассказ о пути к творчеству. «Как я стал писателем»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
40	М.А. Осоргин. Сочетание фантастики и реальности в рассказе «Пенсне»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
41-42	Стихотворения на тему «Человек и эпоха» В. Маяковского, Б.Пастернака	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
Раздел VII. Литература второй половины XX века. 19 часов			
43	А.Т. Твардовский. Слово об авторе. История создания поэмы «Василий Теркин	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
44-45	Образ главного героя. Анализ глав «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок»	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
46	Художественные особенности произведения А.Твардовского	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
47	А.Н. Толстой. Слово об авторе. Рассказ «Русский характер». Человеческая красота и сила характера героев произведения	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
48	В чем сила и негибкость русского характера (по рассказу А.Толстого)	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
49	М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека». Судьба Родины и судьба человека	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
50	Образ Андрея Соколова	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
51	«Праведник и пророк». А.И. Солженицын. Рассказ «Матренин двор»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
52	«Есть такие прирожденные ангелы...». Образ Матрены	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be

53	Сочинение по рассказу А.И. Солженицына	1	
54-55	Е.И. Носов. Слово об авторе. «Кукла». Нравственные проблемы рассказа.	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
56	Е.И. Носов «Живое пламя». Что такое подвиг?	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
57-58	Проблема нравственного выбора в творчестве Ю.В.Бондарева. Рассказы «Берег», «Выбор»	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
59-60	М.В. Исаковский «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; Б.Ш. Окуджава «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют»	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
61	Годовая контрольная работа		
Раздел VIII Зарубежная литература. 7 часов			
62	У. Шекспира. Слово об авторе. Сонеты №66, №130	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
63	Семейная вражда и любовь героев в трагедии «Ромео и Джульетта»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
64	Ромео и Джульетта — символ любви и верности. Тема жертвенности	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
65	Ж.-Б. Мольер - великий комедиограф. «Мещанин во дворянстве» — сатира на дворянство и невежество буржуа	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
66-67	Особенности классицизма в комедии «Мещанин во дворянстве» Ж.- Б. Мольера	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
68	Итоговый урок. Список литературы на лето.	1	

9 класс

№	Наименование разделов, тем	Кол-во часов, отводимых на освоение темы	Электронные учебно-методические материалы
Раздел I. Вводный урок. 1 час			
1	Значение художественной литературы	1	
Раздел II. Древнерусская литература. 6 часов			
2	«Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
3	«За землю русскую». Осмысление текста памятника	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
4	Вечные образы «Слова..»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
5	Поэтическое искусство автора	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
6	Развитие речи. Анализ эпизода «Плач Ярославны»	1	
7	Литературная игра «Мир Игоревой песни»	1	
Раздел III. Литература XVIII. 8 часов			
8	Характеристика русской литературы XVIII века	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
9	М.В.Ломоносов «Живое единство наук». Оды и стихотворения	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
10	Г.Р.Державин: поэт и гражданин. Особенности классицизма в поэзии Державина. «Властителям и судьям», «Памятник»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
11	«Он имел душу, он имел сердце!»	1	Библиотека ЦОК

	Н.М.Карамзин. Сентиментальная повесть «Бедная Лиза»		https://m.edsoo.ru/7f41b720
12-13	«Призрак счастья» Н.М.Карамзина. Главные герои повести.	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
14-15	Р.Р. Сочинение по повести Н.М. Карамзина	2	
Раздел IV. Литература первой половины XIX века. 76 часов			
16	Золотой век русской литературы	1	
17	В.А. Жуковский. Жизнь и творчество. Элегии «Море», «Невыразимое»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
18-19	«Лучший друг нам в жизни сей – вера в Провиденье». Нравственный мир героини баллады «Светлана» как средоточие народного духа и христианской веры	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
20	«Могучие проявление русского духа». Очерк жизни и творчества А.С.Грибоедова	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
21	«К вам Александр Андреевич Чацкий». Анализ 1 действия комедии	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
22-23	«Век нынешний и век минувший». Анализ 2 действия	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
24	«Можно ль против всех!». Анализ 3 действия	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
25	«Не образумлюсь... виноват...». Анализ 4 действия	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
26	Жанр высокой комедии	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
27-28	«Горе от ума» в оценке И.А.Гончарова	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
29-30	Развитие речи. Сочинение по комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума»	2	
31-33	Урок-проект. Поэзия пушкинской эпохи. К.Н. Батюшков, А.А. Дельвиг, Н.М. Языков, Е.А. Баратынский	3	
34	А.С.Пушкин. «Вся жизнь – один чудесный миг»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
35	«И божество, и вдохновенье, и жизнь, и слезы, и любовь». Основные мотивы лирики А.С.Пушкина	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
36	«Пока свободою горим...» Развитие темы свободы в лирике А.С.Пушкина	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
37-38	«Друзья мои, прекрасен наш союз». Дружба и друзья в лирике А.С.Пушкина	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
39-40	«Я вас любил...» Любовная лирика поэта	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
41	«Я жить хочу, чтоб мыслить и страдать». Философская лирика А.С.Пушкина	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
42	«Я памятник себе воздвиг нерукотворный». Тема поэта и поэзии в творчестве Пушкина	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
43	Развитие речи. Интерпретация лирического стихотворения А.С.Пушкина	1	
44-45	«Медный всадник». Историческая основа поэмы. Образ Петра I.	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
46	«Собрание пестрых глав». творческая история романа «Евгений Онегин»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
47	«И жить торопится, и чувствовать спешит». Онегин и столичное дворянство	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720

48	«И в голос все решили так, что он опаснейший чудак!» Онегин и поместное дворянство	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
49	«От делать нечего друзья». Онегин и Ленский	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
50	«Татьяна, русская душою...» Образ Татьяны в романе.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
51	Татьяна и Ольга	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
52	«Бегут, меняясь, наши лета, меняя все, меня нас». Татьяна и Онегин	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
53-54	«Мы неугомонно хлопочем, судим обо всем...» Образ автора в романе	2	
55-56	Развитие речи. Сочинение по роману А.С.Пушкина «Евгений Онегин»	2	
57	«Он хочет жить ценою муки». Жизнь и творчество М.Ю.Лермонтова	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
58	«Я к одиночеству привык...» Тема одиночества в лирике М.Ю.Лермонтова	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
59	«Печально я гляжу на наше поколение» (раздумья о судьбе «людей 30-х гг» в лирике М.Ю.Лермонтова)	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
60	Проверочная работа. Анализ стихотворения М.Ю.Лермонтова «Родина»	1	
61	«Всякий плакал, кто любил...» Тема любви в лирике Лермонтова	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
62	«Из пламя и света рожденное слово». Тема поэта и поэзии в лирике	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
63	«Лермонтов – прозаик – это чудо» (Л.Н.Толстой). «Герой нашего времени» - первый психологический роман	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
64	Печорин и «горцы»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
65	Печорин и Максим Максимыч	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
66	Печорин в обществе «честных контрабандистов»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
67-68	Печорин и «водяное общество»	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
69	Можно ли назвать Печорина фаталистом?	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
70	Художественные особенности романа. Жанр и композиция	1	
71-72	Развитие речи. Создание черновика сочинения «Драма незаурядной личности в романе»	2	
73	«На пользу отечества, для счастья граждан». Жизненный и творческий путь Н.В. Гоголя	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
74	«Вся Русь явится в нем!» Первоначальный замысел и идея Гоголя	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
75	«Неотразимо страшные идеалы огрубления»: Манилов и Коробочка	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
76	«Неотразимо страшные идеалы огрубления»: Собакевич и Ноздрев	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
77	«Неотразимо страшные идеалы огрубления»:	1	Библиотека ЦОК

	Чичиков у Плюшкина		https://m.edsoo.ru/7f41b720
78-79	«Город никак не уступал другим губернским городам»	2	
80-81	«Кто же он? Стало быть подлец?» Образ Чичикова в поэме	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
82-83	«Здесь ли не быть богатырю?» Образ России в поэме	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
84-85	Р.р. Письменный ответ на вопрос: «Каково идейно-художественное звучание образа птицы-тройки в финале первого тома поэмы Н.В.Гоголя «Мертвые души?»»	2	
86-87	Творчество А.И.Герцена. Роман «Кто виноват?»	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
88-90	Судьба героев романа А.Герцена «Кто виноват?»	3	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
91	Годовая контрольная работа	1	
Раздел V. Из зарубежной литературы. 11 часов			
92	Данте Алигьери. Универсально-философский характер «Божественной комедии»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
93-94	Данте Алигьери. Универсально-философский характер «Божественной комедии»	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
95-96	Уильям Шекспир. «Гамлет» - «пьеса на века»	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
97-98	И.В.Гёте. «Фауст» - философская трагедия эпохи Просвещения	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
99	Дж. Г. Байрон - «властитель дум» целого поколения. Судьба и творчество гениального поэта. Лирика	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
100	Знакомство с поэмой «Паломничество Чайльд-Гарольда»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
101	В.Гюго. Слово об авторе. «Собор Парижской Богоматери»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
102	Подведение итогов года.	1	