

Рабочие программы учебных предметов и курсов, предусмотренных основной образовательной программой среднего общего образования (ФГОС СОО)

Предметная область
«Русский язык и литература»

<i>№</i>	<i>Название рабочей программы</i>	<i>Стр.</i>
<i>1</i>	<i>Рабочая программа учебного предмета «ЛИТЕРАТУРА» для 10-11 классов</i>	

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
«Янгелевская средняя общеобразовательная школа»

Утверждено
приказом директора
МКОУ «Янгелевская СОШ»
от «31» августа 2023г. № 145



Рафаэль А.А.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по литературе
для 10-11 классов
уровень: среднее общее образование
срок реализации программы: 2 года

Составил:
учитель русского языка и литературы
Налетова Ирина Сергеевна,
первой квалификационной категории
МКОУ «Янгелевская СОШ»

Планируемые результаты

В результате изучения литературы на уровне среднего общего образования у обучающегося будут сформированы следующие **личностные результаты**:

1) **гражданского воспитания:**

сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;

осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;

принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических, семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображёнными в литературных произведениях;

готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;

готовность вести совместную деятельность, в том числе в рамках школьного литературного образования, в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в образовательной организации;

умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;

готовность к гуманитарной деятельности;

2) **патриотического воспитания:**

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов России;

ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их воплощению в литературе, а также достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях, труде, отражённым в художественных произведениях;

идейная убеждённость, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу, в том числе воспитанные на примерах из литературы.

3) **духовно-нравственного воспитания:**

осознание духовных ценностей российского народа;

сформированность нравственного сознания, этического поведения;

способность оценивать ситуацию, в том числе представленную в литературном произведении, и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризуя поведение и поступки персонажей художественной литературы;

осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;

ответственное отношение к своим родителям, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни, в соответствии с традициями народов России, в том числе с использованием литературных произведений;

4) **эстетического воспитания:**

эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений;

способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства, в том числе литературы;

убеждённость в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и устного народного творчества;

готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по литературе;

5) **физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:**

сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;

потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;

активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и

психическому здоровью, в том числе с соответствующей оценкой поведения и поступков литературных героев;

б) трудового воспитания:

готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие, в том числе при чтении произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства с профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений;

готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность в процессе литературного образования;

интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев;

готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни;

7) экологического воспитания:

сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем, представленных в художественной литературе;

планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества, с учётом осмысления опыта литературных героев;

активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе показанных в литературных произведениях; умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их;

расширение опыта деятельности экологической направленности, в том числе представленной в произведениях русской, зарубежной литературы и литературы народов России;

8) ценности научного познания:

сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;

совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира с использованием изученных и самостоятельно прочитанных литературных произведений;

осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную исследовательскую деятельность индивидуально и в группе, в том числе на литературные темы.

В процессе достижения личностных результатов освоения обучающимися программы среднего общего образования, в том числе литературного образования, у обучающихся совершенствуется **эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:**

самосознания, включающего способность понимать своё эмоциональное состояние, видеть направления развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;

саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за своё поведение, способность адаптироваться к эмоциональным изменениям и проявлять гибкость, быть открытым новому;

внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;

эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию;

социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты, учитывая собственный читательский опыт.

В результате изучения литературы на уровне среднего общего образования у обучающегося будут сформированы **познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, совместная деятельность.**

У обучающегося будут сформированы следующие **базовые логические действия** как часть познавательных универсальных учебных действий:

самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, заложенную в

художественном произведении, рассматривать её всесторонне;

устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов;

определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;

выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, в том числе при изучении литературных произведений, направлений, фактов историко-литературного процесса;

разрабатывать план решения проблемы с учётом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов;

вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;

координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по литературе;

развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с использованием собственного читательского опыта.

У обучающегося будут сформированы следующие **базовые исследовательские действия** как часть познавательных универсальных учебных действий:

владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности на основе литературного материала, навыками разрешения проблем с использованием художественных произведений; способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

осуществлять различные виды деятельности для получения нового знания по литературе, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;

формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами современного литературоведения;

ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях с учётом собственного читательского опыта;

выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу при изучении литературных явлений и процессов, выдвигать гипотезу её решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;

анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;

давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретённый опыт, в том числе читательский;

осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду;

уметь переносить знания, в том числе полученные в результате чтения и изучения литературных произведений, в познавательную и практическую области жизнедеятельности;

уметь интегрировать знания из разных предметных областей;

выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения.

У обучающегося будут сформированы **умения работать с информацией** как часть познавательных универсальных учебных действий:

владеть навыками получения литературной и другой информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления при изучении той или иной темы по литературе;

создавать тексты в различных форматах и жанрах (сочинение, эссе, доклад, реферат, аннотация и другие) с учётом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;

оценивать достоверность, легитимность литературной и другой информации, её соответствие правовым и морально-этическим нормам;

использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм,

норм информационной безопасности;

владеть навыками распознавания и защиты литературной и другой информации, информационной безопасности личности.

У обучающегося будут сформированы **умения общения** как часть коммуникативных универсальных учебных действий:

осуществлять коммуникации во всех сферах жизни, в том числе на уроке литературы и во внеурочной деятельности по предмету;

распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, опираясь на примеры из литературных произведений;

владеть различными способами общения и взаимодействия в парной и групповой работе на уроках литературы; аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации;

развёрнуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств.

У обучающегося будут сформированы **умения самоорганизации** как части регулятивных универсальных учебных действий:

самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности, включая изучение литературных произведений, и жизненных ситуациях;

самостоятельно составлять план решения проблемы при изучении литературы с учётом имеющихся ресурсов, читательского опыта, собственных возможностей и предпочтений;

давать оценку новым ситуациям, в том числе изображённым в художественной литературе;

расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений с использованием читательского опыта;

делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение;

оценивать приобретённый опыт с учётом литературных знаний;

способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, в том числе в вопросах литературы, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень.

У обучающегося будут сформированы **умения самоконтроля**, принятия себя и других как части регулятивных универсальных учебных действий:

давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;

владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований; использовать приёмы рефлексии;

для оценки ситуации, выбора верного решения, опираясь на примеры из художественных произведений;

оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению;

принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;

принимать мотивы и аргументы других при анализе результатов деятельности, в том числе в процессе чтения художественной литературы и обсуждения литературных героев и проблем, поставленных в художественных произведениях;

признавать своё право и право других на ошибку в дискуссиях на литературные темы;

развивать способность понимать мир с позиции другого человека, используя знания по литературе.

У обучающегося будут сформированы **умения совместной деятельности**:

понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы на уроке и во внеурочной деятельности по литературе;

выбирать тематику и методы совместных действий с учётом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;

принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по её достижению: составлять план действий, распределять роли с учётом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы на уроках литературы и во внеурочной деятельности по предмету;

оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;

предлагать новые проекты, в том числе литературные, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;

осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным.

Предметные результаты освоения программы по литературе на уровне среднего общего образования должны обеспечивать:

1) осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры, сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;

3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;

4) знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России: пьеса А.Н. Островского «Гроза»; роман И.А. Гончарова «Обломов»; роман И.С. Тургенева «Отцы и дети»; стихотворения Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, стихотворения и поэма «Кому на Руси жить хорошо» Н.А. Некрасова; роман М.Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города» (избранные главы); роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»; роман Л.Н. Толстого «Война и мир»; одно произведение Н.С. Лескова; рассказы и пьеса «Вишнёвый сад» А.П. Чехова; рассказы и пьеса «На дне» М. Горького; рассказы И.А. Бунина и А.И. Куприна; стихотворения и поэма «Двенадцать» А.А. Блока; стихотворения и поэма «Облако в штанах» В.В. Маяковского; стихотворения С.А. Есенина, О.Э. Мандельштама, М. И. Цветаевой; стихотворения и поэма «Реквием» А.А. Ахматовой; роман Н.А. Островского «Как закалялась сталь» (избранные главы); роман М.А. Шолохова «Тихий Дон» (избранные главы); роман М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (или «Белая гвардия»); роман А.А. Фадеева «Молодая гвардия»; роман В.О. Богомолова «В августе сорок четвёртого», одно произведение А.П. Платонова; стихотворения А.Т. Твардовского, Б.Л. Пастернака, повесть А.И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича»; произведения литературы второй половины XX – XXI века: не менее двух прозаиков по выбору (в том числе Ф.А. Абрамова, В.П. Астафьева, А.Г. Битова, Ю.В. Бондарева, Б.Л. Васильева, К.Д. Воробьёва, Ф.А. Искандера, В.Л. Кондратьева, В.Г. Распутина, В.М. Шукшина и других); не менее двух поэтов по выбору (в том числе И.А. Бродского, А.А. Вознесенского, В.С. Высоцкого, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкого, А.С. Кушнера, Б.Ш. Окуджавы, Р.И. Рождественского, Н.М. Рубцова и другие); пьеса одного из драматургов по выбору (в том числе А.Н. Арбузова, А.В. Вампилова, В.С. Розова и других); не менее двух произведений зарубежной литературы (в том числе романы и повести Ч. Диккенса, Г. Флобера, Д. Оруэлла, Э. М. Ремарка, Э. Хемингуэя, Д. Сэлинджера, Р. Брэдбери; стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера; пьесы Г. Ибсена, Б. Шоу и другие); не менее одного произведения из литератур народов России (в том числе произведения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева, Ю. Рытхэу, Г. Тукая, К. Хетагурова, Ю. Шесталова и других);

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;

7) осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов в каждом классе;

9) владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём

подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне основного общего образования): конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

10) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике;

12) владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объём сочинения – не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

13) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

Предметные результаты освоения программы по литературе к концу 10 класса должны обеспечивать:

1) осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений на основе установления связей литературы с фактами социальной жизни, идеологическими течениями и особенностями культурного развития страны в конкретную историческую эпоху (вторая половина XIX века);

2) понимание взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений литературной классики и собственного интеллектуально-нравственного роста;

3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним; осознанное умение внимательно читать, понимать и самостоятельно интерпретировать художественный текст;

4) знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской и зарубежной классической литературы, а также литератур народов России (вторая половина XIX века);

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений второй половины XIX века со временем написания, с современностью и традицией; умение раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание литературных произведений;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы XIX века образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участвовать в дискуссии на литературные темы; иметь устойчивые навыки устной и письменной речи в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;

7) осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; умение эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное отношение к нему, передавать читательские впечатления;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

9) овладение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне основного общего образования): конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая); «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

10) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (например, графика, живопись, театр, кино, музыка);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике; владение умением анализировать единицы различных языковых уровней и выявлять их роль в произведении;

12) овладение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной формах, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

13) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

Предметные результаты освоения программы по литературе к концу 11 класса должны обеспечивать:

1) осознание чувства причастности к отечественным традициям и осознание исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры через умение соотносить художественную литературу конца XIX – начала XXI века с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества; воспитание ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений русской, зарубежной литературы и литератур народов России и собственного интеллектуально-нравственного роста;

3) приобщение к российскому литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры; понимание роли и места русской литературы в мировом культурном процессе;

4) знание содержания и понимание ключевых проблем произведений русской, зарубежной литературы, литератур народов России (конец XIX – начало XXI века) и современной литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы;

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений конца XIX–XXI века со временем написания, с современностью и традицией; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы;

б) способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участие в дискуссии на литературные темы; свободное владение

устной и письменной речью в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;

7) самостоятельное осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

9) овладение умениями самостоятельного анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне основного общего образования): конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

10) умение самостоятельно сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике;

12) овладение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной формах, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

13) умение самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиaprостранстве, оптимально использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

Содержание учебного предмета Содержание обучения в 10 классе

Литература второй половины XIX века.

А.Н. Островский. Драма «Гроза».

И.А. Гончаров. Роман «Обломов».

И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети».

Ф.И. Тютчев. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и всё былое...») и другие.

Н.А. Некрасов. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...») и другие.

Поэма «Кому на Руси жить хорошо».

А.А. Фет. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Одним толчком согнать ладью живую...», «Ещё майская ночь», «Вечер», «Это утро, радость эта...», «Шёпот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...» и другие.

М.Е. Салтыков-Щедрин. Роман-хроника «История одного города» (не менее двух глав по выбору). Например, главы «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния» и другие.

Достоевский. Роман «Преступление и наказание».

Л.Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир».

Н.С. Лесков. Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору). Например, «Очарованный странник», «Однодум» и другие.

А.П. Чехов. Рассказы (не менее трёх по выбору). Например, «Студент», «Ионыч», «Дама с собачкой», «Человек в футляре» и другие.

Комедия «Вишнёвый сад».

Литературная критика второй половины XIX века.

Статьи Н.А. Добролюбова «Луч света в тёмном царстве», «Что такое обломовщина?», Д. И. Писарева «Базаров» и других (не менее двух статей по выбору в соответствии с изучаемым художественным произведением).

Литература народов России.

Стихотворения (не менее одного по выбору). Например, Г. Тукая, К. Хетагурова и других.

Зарубежная литература.

Зарубежная проза второй половины XIX века (не менее одного произведения по выбору). Например, произведения Ч. Диккенса «Дэвид Копперфилд», «Большие надежды»; Г. Флобера «Мадам Бовари» и другие.

Зарубежная поэзия второй половины XIX века (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера и другие.

Зарубежная драматургия второй половины XIX века (не менее одного произведения по выбору). Например, пьесы Г. Гауптмана «Перед восходом солнца», Г. Ибсена «Кукольный дом» и другие.

Содержание обучения в 11 классе.

Литература конца XIX – начала XX века.

А.И. Куприн. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «Гранатовый браслет», «Олеся» и другие.

Л.Н. Андреев. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «Иуда Искариот», «Большой шлем» и другие.

М. Горький. Рассказы (один по выбору). Например, «Старуха Изергиль», «Макар Чудра», «Жоновалов» и другие.

Пьеса «На дне».

Стихотворения поэтов Серебряного века (не менее двух стихотворений одного поэта по выбору). Например, стихотворения К.Д. Бальмонта, М.А. Волошина, Н.С. Гумилёва и другие.

Литература XX века.

И.А. Бунин. Рассказы (два по выбору). Например, «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско» и другие.

А.А. Блок. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, весна, без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...» и другие.

Поэма «Двенадцать».

В.В. Маяковский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Письмо Татьяне Яковлевой» и другие.

Поэма «Облако в штанах».

С.А. Есенин. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Гой ты, Русь, моя родная...», «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Я последний поэт деревни...», «Русь Советская», «Низкий дом с голубыми ставнями...» и другие.

О.Э. Мандельштам. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Ленинград», «Мы живём, под собою не чуя страны...» и другие.

М.И. Цветаева. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Идёшь, на меня похожий...», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Тоска по родине! Давно...», «Книги в красном переплёте», «Бабушке», «Красною кистью...» (из цикла «Стихи о Москве») и другие.

А.А. Ахматова. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Песня последней

встречи», «Сжала руки под тёмной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество», «Приморский сонет», «Родная земля» и другие.

Поэма «Реквием».

Н.А. Островский. Роман «Как закалялась сталь» (избранные главы).

М.А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон» (избранные главы).

М.А. Булгаков. Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору).

А.П. Платонов. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «В прекрасном и яростном мире», «Котлован», «Возвращение» и другие.

А.Т. Твардовский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери» («В краю, куда их вывели гуртом...»), «Я знаю, никакой моей вины...», «Дробится рваный цоколь монумента...» и другие.

Проза о Великой Отечественной войне (по одному произведению не менее чем двух писателей по выбору). Например, В.П. Астафьев «Пастух и пастушка»; Ю.В. Бондарев «Горячий снег»; В.В. Быков «Обелиск», «Сотников», «Альпийская баллада»; Б.Л. Васильев «А зори здесь тихие», «В списках не значился», «Завтра была война»; К.Д. Воробьёв «Убиты под Москвой», «Это мы, Господи!»; В.Л. Кондратьев «Сашка»; В.П. Некрасов «В окопах Сталинграда»; Е.И. Носов «Красное вино победы», «Шопен, соната номер два»; С.С. Смирнов «Брестская крепость» и другие.

А.А. Фадеев «Молодая гвардия».

В.О. Богомолов «В августе сорок четвёртого».

Поэзия о Великой Отечественной войне. Стихотворения (по одному стихотворению не менее чем двух поэтов по выбору). Например, Ю.В. Друниной, М.В. Исаковского, Ю.Д. Левитанского, С.С. Орлова, Д.С. Самойлова, К.М. Симонова, Б.А. Слуцкого и других.

Драматургия о Великой Отечественной войне. Пьесы (одно произведение по выбору). Например, В.С. Розов «Вечно живые» и другие.

Б.Л. Пастернак. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти...», «Снег идёт», «Любить иных – тяжёлый крест...», «Быть знаменитым некрасиво...», «Ночь», «Гамлет», «Зимняя ночь» и другие.

А.И. Солженицын. Произведения «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты книги по выбору, например, глава «Поэзия под плитой, правда под камнем»).

В.М. Шукшин. Рассказы (не менее двух по выбору). Например, «Срезал», «Обида», «Микроскоп», «Мастер», «Крепкий мужик», «Сапожки» и другие.

В.Г. Распутин. Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору). Например, «Живи и помни», «Прощание с Матёрой» и другие.

Н.М. Рубцов. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Звезда полей», «Тихая моя родина!..», «В горнице моей светло...», «Привет, Россия...», «Русский огонёк», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...» и другие.

И.А. Бродский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «На смерть Жукова», «Осенний крик ястреба», «Пилигримы», «Стансы» («Ни страны, ни погоста...»), «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...» и другие.

Проза второй половины XX – начала XXI века. Рассказы, повести, романы (по одному произведению не менее чем трёх прозаиков по выбору). Например, Ф.А. Абрамов («Братья и сёстры» (фрагменты из романа), повесть «Пелагея» и другие); Ч.Т. Айтматов (повести «Пегий пёс, бегущий краем моря», «Белый пароход» и другие); В.И. Белов (рассказы «На родине», «За тремя волоками», «Бобришный угор» и другие); Г.Н. Владимов («Верный Руслан»); Ф.А. Искандер (роман в рассказах «Сандро из Чегема» (фрагменты), философская сказка «Кролики и удавы» и другие); Ю.П. Казаков (рассказы «Северный дневник», «Поморка», «Во сне ты горько плакал» и другие); В.О. Пелевин (роман «Жизнь насекомых» и другие); Захар Прилепин (рассказ «Белый квадрат» и другие); А.Н. и Б.Н. Стругацкие (повесть «Пикник на обочине» и другие); Ю.В. Трифонов (повести «Обмен», «Другая жизнь», «Дом на набережной» и другие); В.Т. Шаламов («Колымские рассказы», например, «Одиночный замер», «Инжектор», «За письмом» и другие) и другие.

Поэзия второй половины XX – начала XXI века. Стихотворения по одному произведению

не менее чем двух поэтов по выбору). Например, Б.А. Ахмадулиной, А.А. Вознесенского, В.С. Высоцкого, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкого, Т.Ю. Кибирова, Ю.П. Кузнецова, А.С. Кушнера, Л.Н. Мартынова, Б.Ш. Окуджавы, Р.И. Рождественского, А.А. Тарковского, О.Г. Чухонцева и других.

Драматургия второй половины XX – начала XXI века. Пьесы (произведение одного из драматургов по выбору). Например, А.Н. Арбузов «Иркутская история»; А.В. Вампилов «Старший сын»; К.В. Драгунская «Рыжая пьеса» и другие.

Литература народов России.

Рассказы, повести, стихотворения (не менее одного произведения по выбору). Например, рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня»; повесть Ю. Шесталова «Синий ветер каслания» и другие; стихотворения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева и других.

Зарубежная литература.

Зарубежная проза XX века (не менее одного произведения по выбору). Например, произведения Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту»; А. Камю «Посторонний»; Ф. Кафки «Превращение»; Д. Оруэлла «1984»; Э.М. Ремарка «На западном фронте без перемен», «Три товарища»; Д. Сэлинджера «Над пропастью во ржи»; Г. Уэллса «Машина времени»; О. Хаксли «О дивный новый мир»; Э. Хемингуэя «Старик и море» и других.

Зарубежная поэзия XX века (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения Г. Аполлинера, Т.С. Элиота и другие.

Зарубежная драматургия XX века (не менее одного произведения по выбору). Например, пьесы Б. Брехта «Мамаша Кураж и её дети»; М. Метерлинка «Синяя птица»; О. Уайльда «Идеальный муж»; Т. Уильямса «Трамвай «Желание»»; Б. Шоу «Пигмалион» и других.

Тематическое планирование.

10 класс

№	Раздел	Кол-во часов	Темы	Кол-во часов	Электронные учебно-методические материалы
1	Литература второй половины XIX века.	2	1. Русская литература XIX века в контексте мировой культуры 2. Обзор русской литературы второй половины XIX века. Становление и развитие реализма в русской литературе 19 в.	1 1	
2.	А.Н. Островский	9	1. А. Н. Островский – создатель русского национального театра, первооткрыватель нового пласта русской жизни. 2. Творческая история «Грозы». Жестокие нравы. (Анализ первого действия драмы «Гроза») 3. «Отчего люди не летают так, как птицы...» Анализ второго действия драмы «Гроза». 4. Своеобразие внутреннего конфликта Катерины. Анализ третьего действия драмы «Гроза». 5. «Куда воля-то ведёт». (Анализ четвертого действия драмы «Гроза») 6. «Она освобождена». Анализ пятого действия драмы «Гроза». 7. «Гроза» в оценке русской критики. Статья Н.А. Добролюбова «Луч света в темном царстве» 8. Подготовка к сочинению по	1 1 1 1 1 1 1 1	РЭШ. Каталог https://resh.edu.ru/subject/14/10/

			творчеству А. Н. Островского. 9.Р/р Сочинение по драме «Гроза	1	
3	И.А. Гончаров	9	1.Жизнь и деяния господина де Лень. Очерк жизни и творчества И.А. Гончарова. 2.«Однако...любопытно бы знать, отчего я ...такой?» Один день из жизни Обломова (1-8 гл 1 ч) 3.Сон Обломова. Анализ 9-11 глав I- ой части романа «Обломов». 4.Андрей Штольц и Обломов. Анализ 1-4 глав II-ой части романа «Обломов». 5.Обломов и Ольга Ильинская. Анализ 5-12 глав II-ой части романа «Обломов». 6.Борьба двух начал в Обломове. Анализ III-ей части романа «Обломов». 7.Победа обломовщины. Анализ IV- ой части романа «Обломов». 8.Роман «Обломов» в зеркале критики. Статья Н.А.Добролюбова «Что такое обломовщина?» 9. Сочинение по роману «Обломов»	1 1 1 1 1 1 1 1 1	РЭШ. Каталог https://resh.edu.ru/subject/14/10/
4	И. С. Тургенев.	11	1.«Большое и благородное сердце». Этапы биографии и творчества И. С. Тургенева. 2.Творческая история романа «Отцы и дети». Эпоха и роман. 3.Первое знакомство с Евгением Базаровым. 4.«Схватка» П. П. Кирсанова с Евгением Базаровым. (Анализ 5-11 глав романа). 5.Евгений Базаров и Аркадий Кирсанов в усадьбе Одинцовой. (Анализ 12-16 глав романа). 6.Испытание любовью. (Анализ 17- 19 глав романа). 7.Базаров и его родители. (Анализ 20- 21 глав романа). 8.Дуэль Павла Петровича Кирсанова с Евгением Базаровым. (Анализ 22-24 глав романа). 9.Испытание смертью и его роль в романе «Отцы и дети» 10.Роман «Отцы и дети» в русской критике. Р/р Подготовка к сочинению 11.Р/р Сочинение по роману И. С. Тургенева «Отцы и дети»	1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	РЭШ. Каталог https://resh.edu.ru/subject/14/10/

5	Ф. И. Тютчев.	3	1.Ф. И. Тютчев. Этапы биографии и творчества. Мир природы в поэзии Тютчева. 2.Два лика России в лирике Ф. И. Тютчева. 3.«Роковой поединок» любящих сердец в изображении Ф. И. Тютчева.	1 1 1	РЭШ. Каталог https://resh.edu.ru/subject/14/10/
6	Н.А. Некрасов.	9	1.«Иди в огонь за честь Отчизны, за убежденья, за любовь...». Обзор жизни и творчества Н. А. Некрасова. 2.«Зачем же ты в душе неистребима, мечта любви, не знающей конца...»: художественное своеобразие любовной лирики Н. А. Некрасова. 3.«Душа народа русского» в изображении Н. А. Некрасова. 4.«Я призван был воспеть твои страданья, терпеньем изумляющий народ...»: тема поэта и поэзии в творчестве Н. А. Некрасова 5.Проблематика и жанр поэмы Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?» «Кому живётся весело, вольготно на Руси?» Комментированное чтение первой части поэмы. 6.Сатирический портрет русского барства в поэме Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?» Комментированное чтение второй части поэмы «Последыш». 7.Нравственный смысл поисков счастья в поэме Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?» 8.«Путь славный, имя громкое народного заступника...» (Анализ главы «Пир – на весь мир») 9.Р Подготовка к сочинению .Р/р Сочинение по творчеству Н.А. Некрасова	1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	РЭШ. Каталог https://resh.edu.ru/subject/14/10/
7	А.А.Фет.	3	1Поэзия и судьба А. А. Фета. 2.Природа, любовь и красота в лирике А. А. Фета. 3.Развитие речи. Чтение наизусть стихов А. А. Фета	1 1 1	РЭШ. Каталог https://resh.edu.ru/subject/14/10/
8	М. Е. Салтыков-Щедрин.	3	1.М. Е. Салтыков-Щедрин. Жизнь и творчество писателя 2.Обзор романа М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города». Замысел, история создания, жанр и композиция романа. 3. Анализ глав «Органчик», «Подтверждение покаяния»	1 1 1	РЭШ. Каталог https://resh.edu.ru/subject/14/10/
9	Ф. М. Достоевский.	10	1.«Человек есть тайна...» Художественный мир Ф. М. Достоевского.	1 1	РЭШ. Каталог https://resh.edu.ru/subject/14/10/

			2.В Петербурге Достоевского. (Анализ первой части романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»).	1	
			3.«Униженные и всеми отринутые парии общества» в романе «Преступление и наказание». (Анализ второй части романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»).	1	
			4.Душевные муки Раскольникова при встрече с родственниками. Социальные и философские источники теории Родиона Раскольникова. (Анализ третьей части романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»).	1	
			5.«Демоны» Раскольникова: герой Достоевского и его «двойники». (Анализ четвертой части романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»).	1	
			6.«Ангелы» Родиона Раскольникова: герой Достоевского и Соня Мармеладова. (Анализ пятой части романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»).	1	
			7.Три встречи – три поединка Раскольникова и Порфирия Петровича. (Анализ шестой части романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»).	1	
			8.«Нет счастья в комфорте, покупается счастье страданием...». Эпилог и его роль в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание».		
			9.Р/р Подготовка к сочинению по творчеству Ф. М. Достоевского.		
			10.Р/р Сочинение по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»		
10	Л. Н. Толстой.	23	1.Страницы великой жизни. Л. Н. Толстой – человек, мыслитель, писатель.	2	РЭШ. Каталог https://resh.edu.ru/subject/14/10/
			2.История создания романа-эпопеи «Война и мир». Эволюция замысла произведения. Композиция	1	
			3.Роман «Война и мир». Эпизод « В Салоне А. П. Шерер. Петербург. Июль 1805 г.»	1	
			4.Роман «Война и мир». Эпизод « В Салоне А. П. Шерер. Петербург. Июль 1805 г.»	1	
			5.Именины в доме Ростовых. (8-11, 14-17 главы). Лысые Горы.	1	

			2.«Нет, больше так жить невозможно...». (Анализ рассказов А. П. Чехова «Дама с собачкой», «Невеста»).	1	
			3.Тема гибели человеческой души в рассказе А. П. Чехова «Ионыч».	1	
			4.«Маленькая трилогия»: «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви»	1	
			5.Особенности драматургии А.П. Чехова. «Вишневый сад»: история создания, жанр, система образов.	1	
			Разрушение дворянского гнезда		
			6.Раневская и Гаев как представители уходящего в прошлое усадебного быта	1	
			7.«Здравствуй, новая жизнь!» Аня Раневская и Петя Трофимов.	1	
			8.Лирическое и трагическое начала в пьесе, роль фарсовых эпизодов и комических персонажей	1	
			9.Р/р Подготовка к сочинению по творчеству А.П. Чехова.	1	
			10.Р/р Сочинение по творчеству А.П. Чехова.	1	
13	Литература народов России	1	Стихотворения Г.Тукая о любви к Отечеству	1	РЭШ. Каталог https://resh.edu.ru/subject/14/10/
14	Зарубежная литература	5	1.Зарубежная проза второй половины 19 века. Ч.Диккенс «Большие надежды»	2	РЭШ. Каталог https://resh.edu.ru/subject/14/10/
			2.Зарубежная поэзия второй половины 19 века. Стихотворения А.Рембо, Ш.Бодлера	1	
			3.Страницы зарубежной драматургии второй половины 19 века. Г. Ибсен «Кукольный дом»	2	
15	Итоговые уроки.	2	1.О мировом значении русской литературы 2.Итоговый урок-рекомендация «Что читать летом».	1 1	
	Итого	102		102	

**Тематическое планирование.
11 класс.**

№ п/п	Раздел	Кол-во часов	Темы	Кол-во часов	Электронные учебно-методические материалы
Раздел 1. Русская литература конца XIX – начала XX веков.					

1	Вводные уроки	2	1. Введение. Русская литература конца XIX – начала XX века. Реализм. 2. Особенности литературного процесса рубежа веков. Литературные направления модернизма: символизм, акмеизм, футуризм	1 1	Каталог РЭШ. https://resh.edu.ru/subject/14/11/
2	А.И. Куприн	3	1. А.И. Куприн. Биография и художественный мир писателя 2. А.И. Куприн. Повесть «Гранатовый браслет»	1 2	Каталог РЭШ. https://resh.edu.ru/subject/14/11/
3	Л.Н. Андреев	2	1. Л.Н. Андреев. Биография и художественный мир писателя 2. «Иуда Искариот». «Человек есть то, что он выбирает»	1 1	Каталог РЭШ. https://resh.edu.ru/subject/14/11/
4	М. Горький	5	1. М. Горький. Жизненный и творческий путь. Раннее творчество Горького. 2. Пьеса «На дне». Социальный и любовный конфликт в пьесе. 3. Пьеса «На дне». Философская проблематика: проблема веры и правды. 4. Пьеса «На дне». Способы выражения авторской позиции. 5. Развёрнутый ответ на вопрос по произведению М. Горького «На дне»	1 1 1 1 1	Каталог РЭШ. https://resh.edu.ru/subject/14/11/
5	Стихотворения поэтов Серебряного века	1	Серебряный век в литературе. Стихотворения К. Бальмонта, М. Волошина, Н. Гумилева	1	Каталог РЭШ. https://resh.edu.ru/subject/14/11/
Раздел 2. Литература XX века					
6	И.А. Бунин	4	1. И.А. Бунин. Личность и художественный мир писателя 2. И.А. Бунин. Рассказ «Господин из Сан-Франциско» 3. Социально-философские обобщения в рассказе «Господин из Сан-Франциско» 4. И.А. Бунин. Цикл «Тёмные аллеи»	1 1 1 1	Каталог РЭШ. https://resh.edu.ru/subject/14/11/
7	А. Блок	5	1. А.А. Блок. Личность и художественный мир поэта. Основные мотивы и своеобразие лирики. 2. «Стихи о Прекрасной Даме». Мир стихий в поэзии Блока 3. Россия в лирике Блока 4. Поэма «Двенадцать»: сюжет, важнейшие образы и мотивы.	1 1 1 2	Каталог РЭШ. https://resh.edu.ru/subject/14/11/

8	В.В. Маяковский	4	1.В.В. Маяковский. Жизнь и творчество поэта до революции. Маяковский и русский футуризм 2.Поэт и революция. Творчество В. Маяковского в 1920-е гг. 3.Тема поэта и поэзии в лирике В. Маяковского. Любовная лирика. 4.Новаторство Маяковского, место его лирики в русской поэзии	1 1 1 1	Каталог РЭШ. https://resh.edu.ru/subject/14/11/
9	С. Есенин	3	1.Жизненный и творческий путь С. Есенина 2.Художественно-философские основы есенинской поэтики 3.Мотивы поздней лирики Есенина	1 1 1	Каталог РЭШ. https://resh.edu.ru/subject/14/11/
10	О.Э. Мандельштам	2	1.Жизненный и творческий путь О.Э. Мандельштама 2. «Мы живем, под собою не чуя страны». Анализ стихотворений	1 1	Каталог РЭШ. https://resh.edu.ru/subject/14/11/
11	М.И. Цветаева	3	1.Судьба и стихи Марины Цветаевой 2.Духовный опыт лирики М. Цветаевой 3.Сочинение. Анализ лирического стихотворения	1 1 1	Каталог РЭШ. https://resh.edu.ru/subject/14/11/
12	А.А. Ахматова	3	1.Жизнь и творчество А.А. Ахматовой 2.Художественное своеобразие лирики Ахматовой. Гражданская позиция поэта. 3.Поэма «Реквием».	1 1 1	Каталог РЭШ. https://resh.edu.ru/subject/14/11/
13	Н.А. Островский	4	1.Н.А.Островский. Жизнь и творчество. Роман «Как закалялась сталь» 2. Анализ глав романа «Как закалялась сталь»	1 3	Каталог РЭШ. https://resh.edu.ru/subject/14/11/
14	М.А. Шолохов	10	1.М.А. Шолохов. Биография писателя. 2.Роман-эпопея «Тихий Дон». История создания романа. 3.Природное и историческое время в романе. 4.Судьба и характер Григория Мелехова. 5.Изображение войны в романе. Позиция автора. 6.Женские образы 7.Роман-эпопея. Признаки жанра. Художественные особенности «Тихого Дона» 8.Сочинение по роману М. Шолохова «Тихий Дон»	1 1 1 2 2 1 1 1	Каталог РЭШ. https://resh.edu.ru/subject/14/11/
15	М.А. Булгаков	7	1.М.А. Булгаков. Свообразие личности и творческий путь писателя. 2.Роман «Мастер и Маргарита». История создания романа. 3.Философско-этическая	1 1	Каталог РЭШ. https://resh.edu.ru/subject/14/11/

			<p>проблематика ершалаимских глав</p> <p>4.Московские главы. Мастерство Булгакова- сатирика.</p> <p>5.История мастера и Маргариты. Судьба художника.</p> <p>6.Композиционная структура и особенности жанра романа. Смысл финала.</p> <p>7.РР Сочинение по творчеству М. Булгакова</p>	<p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p>	
16	А.П. Платонов	3	<p>1.Судьба А. Платонова и его книг. Художественный мир писателя.</p> <p>2.Повесть «Котлован». Утопические идеи «общей жизни» ка основа сюжета.</p>	<p>1</p> <p>2</p>	Каталог РЭШ. https://resh.edu.ru/subject/14/11/
17	А.Т. Твардовский	2	<p>1.А.Т.Твардовский. Личность и судьба. Основные темы и идеи лирики</p> <p>2.Анализ стихотворений «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины», «Вся суть в одном – единственном завете»</p>	<p>1</p> <p>1</p>	Каталог РЭШ. https://resh.edu.ru/subject/14/11/
18	Проза о Великой Отечественной войне	4	<p>1.Б. Л. Васильев. Слово об авторе. Женщина на войне в произведении «А зори здесь тихие»</p> <p>2.В.В.Быков. ВОВ на страницах повести «Сотников»</p>	<p>2</p> <p>2</p>	Каталог РЭШ. https://resh.edu.ru/subject/14/11/
19	А.А. Фадеев	3	<p>1.А.А. Фадеев. Слово об авторе. История создания романа «Молодая гвардия»</p> <p>2.Подвигу героев-молодогвардейцев жить в веках (по роману «Молодая гвардия»)</p>	<p>1</p> <p>2</p>	Каталог РЭШ. https://resh.edu.ru/subject/14/11/
20	В.О. Богомоллов	3	<p>1.В.О. Богомоллов слово об авторе. История создания романа</p> <p>2. «Никто за нас это не сделает. Анализ романа «В августе сорок четвертого»</p>	<p>1</p> <p>2</p>	Каталог РЭШ. https://resh.edu.ru/subject/14/11/
21	Поэзия о Великой Отечественной войне	1	Стихотворения о Великой Отечественной войне Ю. Друниной, М. Исаковского, К.Симонова	1	Каталог РЭШ. https://resh.edu.ru/subject/14/11/
22	Драматургия о Великой Отечественной войне	2	В.С. Розов. Анализ драматического произведения «Вечно живые»	2	Каталог РЭШ. https://resh.edu.ru/subject/14/11/
23	Б.Л. Пастернак	2	1.Б.Л. Пастернак. Жизнь и творчество. Стихотворения «Быть знаменитым некрасиво», «Ночь», «Гамлет»	2	Каталог РЭШ. https://resh.edu.ru/subject/14/11/
24	А.И. Солженицын	3	<p>1.А.И. Солженицын. Личность и художественный мир писателя.</p> <p>2.«Один день Ивана Денисовича». Категория времени и пространства в рассказе.</p>	<p>1</p> <p>1</p>	Каталог РЭШ. https://resh.edu.ru/subject/14/11/

			3. Система персонажей рассказа. Образ главного героя.	1	
25	В.М. Шукшин	2	1. В.М. Шукшина. Слово об авторе. Характеры и сюжеты В. Шукшина. Рассказ «Мастер» 2. Деревенская проза в современной литературе. Рассказы «Крепкий мужик», «Сапожки»	1 1	Каталог РЭШ. https://resh.edu.ru/subject/14/11/
26	В.Г. Распутин	4	1. В.Г. Распутин. Жизнь и творчество. Специфика прозы «писателей-деревенщиков» 2. Повесть «Прощание с Матёрой»	1 3	Каталог РЭШ. https://resh.edu.ru/subject/14/11/
27	Н.М. Рубцов	1	1. Н.М. Рубцов. Жизнь и творчество поэта. Стихотворения «Звезда полей», «Русский огонек», «В горнице моей светло»	1	Каталог РЭШ. https://resh.edu.ru/subject/14/11/
28	И.А. Бродский	1	1. И.А. Бродский. Слово об авторе. Стихотворения «На смерть Жукова», «Осенний крик ястреба», «Стансы»	1	Каталог РЭШ. https://resh.edu.ru/subject/14/11/
29	Проза второй половины 20-начала 21 века	4	1. Анализ глав из романа Ф.А. Абрамова «Братья и сестры» 2. Анализ фрагмента романа Ф. Искандера «Сандро из Чегема»	2 2	Каталог РЭШ. https://resh.edu.ru/subject/14/11/
30	Поэзия второй половины 20-начала 21 века	1	1. Стихотворения Р.И. Рождественского и А.А. Вознесенского	1	Каталог РЭШ. https://resh.edu.ru/subject/14/11/
31	Драматургия второй половины 20-начала 21 века	3	1. А.В. Вампилов. Слово об авторе. Пьеса «Старший сын» 2. «Как человеку человеком быть» по пьесе «Старший сын»	1 2	Каталог РЭШ. https://resh.edu.ru/subject/14/11/
32	Ю. Рытхэу	1	1. Рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня»	1	
33	Зарубежная литература	4	1. О необходимости чтения. Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту» 2. Стихотворения Г. Аполлинера и Т.С. Элиота 3. Пьеса Б. Брехта «Мамаша Кураж и ее дети»	1 1 2	Каталог РЭШ. https://resh.edu.ru/subject/14/11/
	Итого	102 часа		102	